



**ஜ.-வுக்குப்
பொறாமை!**

கல்கி

ஸ்ரீரீர...ஸ்ரீரீர...ஸ்ரீரீர...

LKI | 21.11.2010 | ₹ 10.00 | 96 பக்கங்கள் | www.kalkionline.com

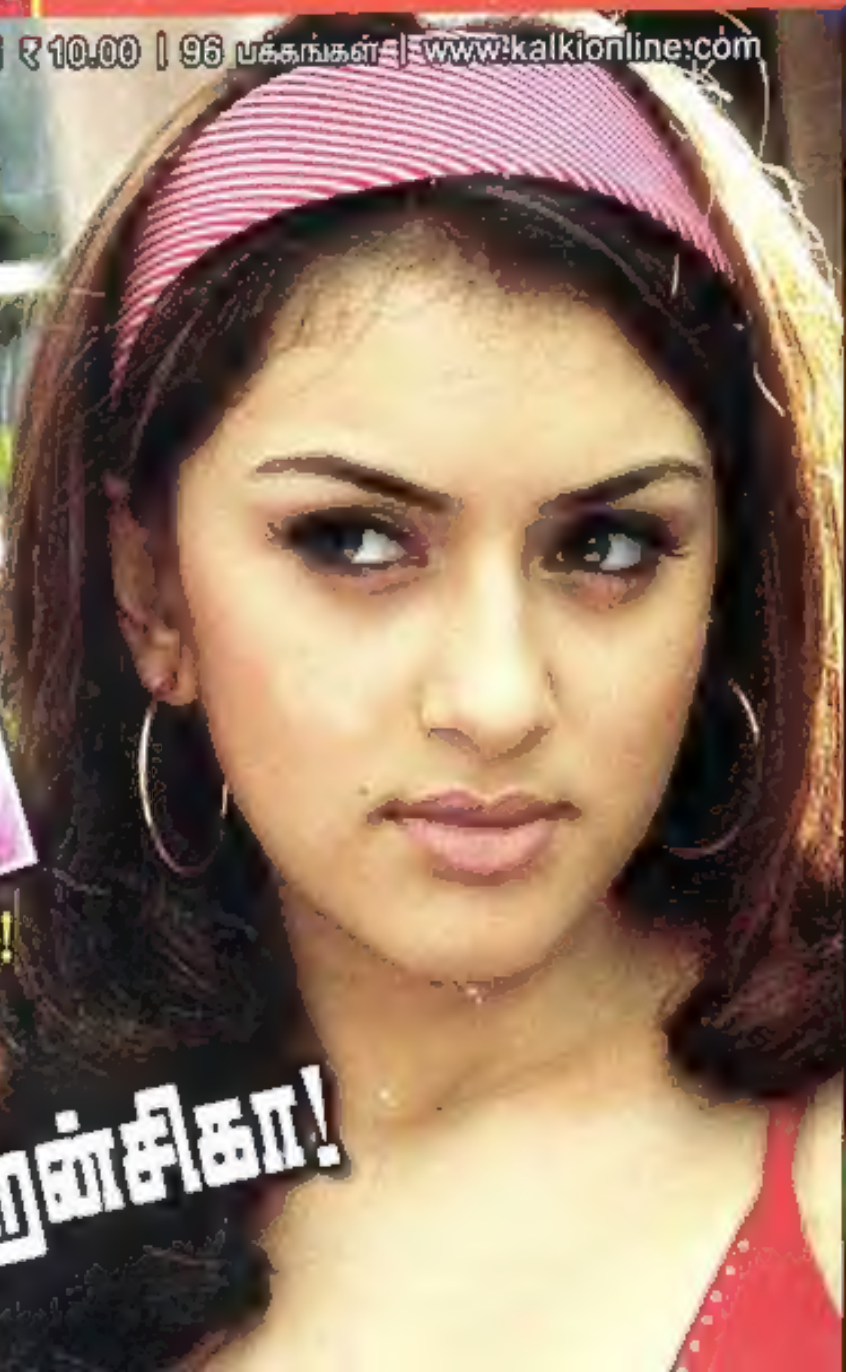
சிதம்பர ரகசியம்!

**அ.தி.மு.க.வில்
கார்த்திக்!**



**தாமரை
பெஷல் பேஜஸ்!**

காசுல் ஹன்சிகா!



சைபால் எல்லோர் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டிய ஒன்று

இதம் தந்து

ரணம் ஆற்றும்...



சைபால்

BEST SKIN OINTMENT

எரிச்சல் தரும் வெட்டுக்காயத்தின் மேல் சைபால் தடவுங்கள். எரிச்சலைப் போக்கி
இதம் தரும். காயம் இருந்த சுவடே காணாமல் போகும்.

★ வெட்டுக்காயம் ★ முதல்பரு ★ செத்துப்புண் ★ தேமல் ★ வேனல்கட்டி
★ பித்தவெடிப்பு முதலிய வியாதிகளுக்கு சிறந்தது.

உரிமையாளர் : சைபால். S. சங்கரநாராயணன்

Mfrs. : THE SOUTH INDIAN MFG. CO., MADURAI-20. Ph : 2534108

அவதாரத்தின்
மகிமைகளை
அனுபவிக்கத்
தயாராகுங்கள்...

அருத்த

கல்கி இதழ்

உலா
ஸ்பெஷல்!

உலா
நெல்லை



உங்களைத் தேடி வருது...

உல்லாசப் பரிசுகள்!

சேலம் மாவட்ட

(5.12.2010, 12.12.2010)

சிறப்பிதழ்களில்

உங்களுக்குப்

பரிசுப் போட்டி காத்திருக்கு!

விவரங்கள் அருத்த இதழில்...

ம்... ஜொப்பங்க...

66

நான் என்ன எதிர்பார்த்தேனோ
அதை 'வாரணம் ஆயிரம்' படத்தில்
'அஞ்சலை' பாடலில் அப்படியே
கொண்டு வந்துவிட்டார் தாமரை.

99



தாமிரம், தெலுங்கம், தாமரை
காம்பேஷனில் கோர்ட்டு களைக்கட்டி
கூப்பி பாடல்களை இதயங்கள் துளிக்
கொண்டிருக்கிறது. தாமரை எப்போதும்
பேசுக்கக்கூட தெலுங்கம் வாகதேவ்
மேனாளைச் சந்தித்து கேட்டபோது
தொன்ன கவையான தகவல்கள்...

"என் முதல் படமான மின்னலேவை
இயக்கியபோது, புது இயக்குநரான எனக்கு
வாலி, வைரமுத்து ஆகிய சீனியர்களை
அணுகி, பாடல் கேட்பதற்குத் தயக்கமாக
இருந்ததால், தாமரையைப் பாடல்கள் எழுத
வைத்தேன். வழக்கமாக சினிமாவில் ஆண்
களின் கோணத்தில் ஒரு பெண்ணைப்
பார்த்துத்தான் காதல் பாடல்கள் எழுது
வார்கள். ஆனால் தாமரையின் முதல்
பாடலான, 'வசீகரா'வில் ஒரு பெண்ணின்
பார்வையில் எழுதியதே என்னை உற்சாகப்
படுத்தியது. தாமரை, ஏராளமான பல்லவி,
சரணங்களை எழுதிக் கொடுத்து, 'உங்களுக்கு
எது பிடித்திருக்கிறதோ அதை வைத்துக்
கொள்ளுங்கள்' என்று சொன்னபோது, நான்
திக்குமுக்காடிப் போனேன்.

எனக்கும், கவிஞர் தாமரைக்கும் இடை
யிலான வேவ்வெங்கத் சரியாக இருப்பதால்,
என் படங்களுக்குத் தேவையான பாடல்
களை அவரால் சிறப்பாக எழுதித் தர முடி
கிறது. பாடலாசிரியர்களுக்கு, பாட்டுக்கான
சிச்சுவேஷன்களைச் சொல்லிப் பாட்டு
எழுதி வாங்குவதுதான் சினிமா உலக
வழக்கம். ஆனால், நான் தாமரையிடம் என்
படங்களின் கதையை முழுமையாகச்
சொல்லி, பாடல் வரும் இடங்களையும்
குறிப்பிடுவேன். ஒவ்வொரு பாடலிலும்
நான் என்ன எதிர்பார்க்கிறேன் என்பதை
ஈ மெயில், அல்லது எஸ்.எம்.எஸ், மூலமாக
ஆங்கிலத்தில் சொல்லிவிடுவேன். அவர்
என் எண்ணங்களை உள்வாங்கிக்கொண்டு,
எதிர்பார்ப்பினை முழுமையாகப் பூர்த்தி
செய்யும் விதமாக ஒவ்வொரு பாடலையும்
எழுதிக் கொடுக்கிறார். அவருடன் பணி
யாற்றுவதை ஒரு இனிய அனுபவமாக
நான் உணர்கிறேன்.

வாரணம் ஆயிரம் படத்தில் 'அஞ்சலை'
பாட்டை அவரால் எழுத முடியுமா? என்று
எனக்கு லேசான சந்தேகம் இருந்தது.

வேவ்வெங்கத் சரியா இருக்கு!

ஆனால் அவர் 'தன்னால் அப்படி ஒரு பாடலை எழுதித்தா முடியும்' என்று தன்னம்பிக்கையோடு நான் என்ன எதிர்பார்த்தேனோ அதை அப்படியே பாட்டில் கொண்டுவந்துவிட்டார்.

'விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா' படத்தில் வழக்கமான ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் இல்லாமல், ரஹ்மான் இசையமைத்தபோது, அவர் சொன்ன முதல் விஷயம்: 'இசையமைப்பாளர் மாறினாலும், உங்கள் டியில் வேறு எந்த மாற்றமும் இல்லாமல் அப்படியே இருக்கட்டும்' என்பதுதான். ரஹ்மான், தாமரை, நான் மூவரும் ஒன்றாக அமர்ந்துதான் பாடல்கள் பற்றி டிஸ்கஸ் செய்தோம். ரஹ்மான் சொன்ன சின்னச் சின்ன ஆலோசனைகளைக் கேட்டுக்கொண்டு அவற்றைப் பாடல்களில் சரியாகப் பயன்படுத்தியது அவரது திறமைக்கு எடுத்துக் காட்டு."

தொகுப்பு: எஸ். சத்திரமௌலி



கல்கி

புதுப் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளேயேட் மிகிபெட்டிங்குகள்

புதுப் அச்சுத்தியல்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

பொறுப்பாசிரியர்:

ஆர்.வெங்கடேஷ்

உதவி ஆசிரியர்கள்:

சுதிர்பாரதி, அமிர்தம் குர்யா

வடிவமைப்பு:

ஸ்.ஸ்.பி.பன், எம்.மேககன்,

பா.கோபால்

தொலைபேசி: 044 - 4343 8888

தொலைநகல்: 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு:

044 - 4343 8822

kalvi@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு:

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு:

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு:

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

தொழில்நுட்பத் துறையில்
கல்கி, வாசித்தல் மதிப்பீடு
www.sangapalagai.com

சுத்தா சிவனம் (ஒரு வருடம்):

உள்நாடு : ₹ 500/-

வெளிநாடு : ₹ 3,800/-

கல்கி பிஸ்டிக்ஸ்,

47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இதழில் வெளிவரும் விநியோகர்களின்

உண்மையான தகவல்களுக்கு

கல்கி நிர்வாகம் பொறுப்பல்ல.

ஜெயலலிதாவுக்கு பொறுமை!

உதயசுந்தரி

கோடம்பாக்கம் ஸ்ரீசோலி அலுவலகத் துக்குப் பின்னால் இருக்கிறது உதயசிதிலின் ரெட் ஷேயன்ட் டூயில் அலுவலகம். முதலாளி உள்ளே இருப்பதற்கு அடையாளமாக அலுவலகம் ரெட் அலிட்டிக் இருக்கிறது. நடிசாசுமயம் புது அவதாரம் எடுத்திருக்கும் உதயசிதிலி தமது தோற்றத்திக்கு கவனம் செலுத்துவது, பார்த்தும் போதே பார்த்தே தெரிகிறது. கோடம்பாக்கம் அலிட்டிக் 'மைனா' பட்டுதான். உதயசுமயம் இருக்கிறாள் உதயசிதிலி. காரணம் 'மைனா' வெற்றி.

மைனா கிளைமாக்ஸ்...?

"உதயசுமயம் மரணத்துக்குக் காரணமான மற்றொரு பெண் பழிக்குப் பழி கொலை செய்யப்படுவதை ரசிகர்கள் ஏற்றுக்கொண்டு விட்டார்கள். இயக்குநர் பிரபுசாலமன் விடாப் பிடியாக வைத்த காட்சிகள் அவர் எதிர்பார்த்தபடியே ரசிகர்களின் அங்கொரத்தைப் பெற்றுவிட்டது."

'மைனா' படம் பார்த்துவிட்டு இரண்டு நாள் ஜாக்கம் போர்சாமே உங்களுக்கு?

"ஆமாம். எனக்கு மட்டுமில்லை. படம் பார்க்கும் பெரும் பாலான ரசிகர்கள் இதையே தான் சொல்லுவார்கள். ரஜினி சார் போன் செய்து, 'உனக்கு ரெண்டு நாள்... எனக்குப் பத்து நாள் தூக்கம் போச்சே; எனக்கு இந்தப் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லையே... ஒரு சின்ன பாவது நடிச்சிருக்கணும்' என்று சொன்னது ஒரு பெரிய பாராட்டு."

உங்க தயாரிப்பும்

சரி, வாங்கி விற்கும் படங்களும் சரி... சக்கை போடு போடுவதன் ரகசியம்?

"சினிமா சூதாட்டம் போன்றதுதான். போன படம் சூப்பர் வெற்றி என்று அடுத்த படத்தைச் சொதப்பலாக்கிவிட்டால் இண்டஸ்ட்ரி நம்மை மறந்துவிடும். எனது ஒவ்வொரு படமும் ரிலீஸ் ஆகும் முன் தூக்கம் வராது. முதல் நாள்... முதல் ஷோ... ரசிகர்களோடுதான் பாஸ்ப்பேன். அப்போதே தெரிஞ்சுடும் ரிசல்ட். என் படங்களின் வெற்றி ரகசியம், நல்ல கதை, இனக்களை நோக்கிய காட்சி அமைப்பு. வாரத்துக்கு நான்கைந்து படங்களைப் பார்க்கிறேன். எல்லாவற்றையும் வாங்க முடியாது. என்னிடம் ஒரு மீம் இருக்கிறது. அவர்கள் ஒவ்வொரு படத்தையும் பார்த்து அக்கு வேறாக அணைவைச் செய்த பிறகு 'ஓ.கே.' என்றால்தான் வாங்குவேன்."

மன்மதன் அம்பு... பெரிய பட்ஜெட் படமாச்சே!

"உன்னமதான். ஐரோப்பாவில் 20 நாள் ஒரு ஆடம்பர கப்பலில் ஷூட் செய்தோம். பின்னர் அங்கேயே பல நகரங்களிலும் எடுத்திருக்கிறோம். படம் நல்லா வந்திருக்கு. கமல் பிரமாநமகச் செய்திருக்கிறார். டிசம்பரில் ரிலீஸ்."

கமலுடன் ஒர்க் செய்யும் அனுபவம்?

"நான் நடிப்பதால் நிறைய அட்வைஸ் கொடுத்திருக்கிறார். தாத்தாவின் பழைய படங்களைப் பற்றி நிறையச் சொல்லுவார். "நல்ல சினிமானை எங்கேஜ் பண்ணுங்க" என்பார். நான் அவரது ரசிகன்."

நடிகர் 'உதயகுதி...'?

"தயாரிப்பாளராகத்தான் இருக்க

விகும்பினேன். ஒரு தெலுங்கு தயாரிப்பாளர் "தீங்க நடிங்க... நல்ல கதை இருக்கு" என்று ஆதவன் படத்துக்கு முன்பே என்னிடம் வந்தார். இயக்குநர் ரவிக்குமார் 'நடிக்கலாமே' என்று தட்டிக் கொடுத்தார். அதில் ஒரு சினித் தலை காட்டியது அப்படித்தான்."

ஹீரோவாக எப்ப முடிவு செஞ்சீங்க?

"ஓ.கே. என்று நான் முடிவு எடுத்தவுடன் பல இயக்குநர்கள் என்னை அணுகினார்கள். ஆனால் இயக்குநர் ராஜேஷ் செய்த ஸ்கிரிப்ட். ஓர்க்டான் எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போனது. 'வொ மனகவு சக்தி' படத்திலிருந்து அவரைப் பார்க்கிறேன். ராஜேஷ் இயக்கத்தில் நடிக்கிறேன். படத்தின் பெயர் 'ஒரு கல்-ஒரு கண் ணாடி'."

தாத்தா வரலாற்றையும் படமாக எடுக்க ஆசை!



அது என்ன நயன்தாரா விவகாரம்?

"நயன்தாராவிடம் ஹீரோயினாக நடிக்க நாங்கள் கேட்கவே இல்லை. அதற்குள் அவர் மறந்துவிட்டார் என்று வதந்தி பரவியிருக்கிறது."

உங்கள் மனைவி எடுக்கும் குறும் படங்களில் நடிப்பீர்களா?

"படத்தோட ஸ்கிரிப்டைப் பொறுத்து இருக்கு. அவருக்குத் திரைப்படம் இயக்கும் ஆசையும் இருக்கிறது. எனக்கு சில ஸ்கிரிப்ட் கொடுத்திருக்கிறார்."

அஜிததை வைத்துப் படம் எடுப்பீங்களா?

"ஏன் இப்படி கேக்கறீங்க? சினிமாவை ஒரு தொழிலா செய்யறோம்."

நான் திரைத் துறையில் யாரிடமும் அரசியல் பேசுவதில்லை. அஜித்துக்கு ஏற்ற கதை கிடைக்கும்போது நிச்சயம் அவரை வைத்துப் படம் பண்ணுவேன். அவர் என் நண்பர். இப்போது துறை தயாநிதி அவரை வைத்து 'மங்காத்தா' எடுக்கிறாரே!"

நடிகர் உதயநிதி என்ன மாறுதல்...?

"ஒண்ணுமில்லை. ஜிம்மூக்குப் போகிறேன். கொஞ்ச நாள் டான்ஸ் கிளப் போனேன். "நல்லா ஆடறே"ன்னு மான்ட்ர் சொல்லிவிட்டார். உயட்டில் பெரிய மாறுதல் ஏது மில்லை."



"ஜெயலலிதா அரசியலுக்காக என்ன வேண்டுமானாலும் பேசுவார்"

எல்லோரும் ஹீரோயினிகுத்து

முதல்வர் லட்சியத்தைக் குறி வைப்பார்கள். நீங்கள் முதல்வர் குடும்பத்திலிருந்து ஹீரோ... தாத்தா இடத்தைப் பிடிக்கும் ஆசை உண்டா?

"அதுபோன்ற எண்ணமே கிடையாது. அரசியலில் பிரகாசிக்கணும்னா தியாகம் செய்றிருக்கணும். என்னோட அரசியல் அப்பாவுக்காக ஆயிரம் வீனக்குத் தொகுதியில் வீடுவிடாகப் பிரசாரம் செய்வதோடு முடியும். தவிர அப்பா பிரசாரத்தில் இரண்டு நாள் கலந்து கொள்வேன். அவ்வளவுதான் என்று பாலிடிக்கல்."

தாத்தா ஸ்கிரிப்டில் படம் செய்யும் ஆசை?

"அவரது ஸ்கிரிப்டை வைத்துப் படம் செய்வதும்விறகைவிட 'பெரியார்'

படம் போன்று, தாத்தா வரலாற்றையும் படமாக எடுக்க வேண்டும் என்ற ஆசை நான் எனக்கு நிறைய இருக்கிறது. அதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன்."

உங்கள் குடும்பத்தினர் தியேட்டர் களைக் குத்தகைக்கு எடுத்துவைத்துக் கொண்டு மற்றவர் படங்களுக்கு தியேட்டரே கிடைக்காமல் செய்வதாக ஜெயலலிதா குற்றம் சாட்டுகிறாரே?

"ஜெயலலிதா பெரூரைமயால் பேசுகிறார். நான் எந்த தியேட்டரையும் குத்தகைக்கு எடுக்கவில்லை. என் படங்கள் நன்றாக ஓடுவதால் தியேட்டர்காரர்கள் விரும்பி



வாங்குகின்றனர். மற்றவர்

படங்களும் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. நீபாவலிக்கு மற்றவர் படங்கள் ஹிடும் அதற்கு முன்பு நான்கும் வந்தனவே."

கோடிக்கணக்கில் புரளும் திரையுலகில் நீங்கள் திடீரென குதித்து கலக்குவது கேள்விகளை எழுப்பியிருக்கிறதே?

"தயாரிப்பாளராக வருவதற்கு முன் வேறொரு தொழிலில் இருந்தேன். முன்னமே சொன்னதுபோல் சினிமா ஒரு தொழில். இந்தத் தொழிலில் எங்கள் குடும்பம், ஹம்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக இருக்கிறது. என்ன வேண்டுமானாலும் பேசலாம். கேட்க வேண்டியவர்கள் கேட்டால் முறைப்படி பதில் சொல்லுவேன்."

- ப்ரியன்

படங்கள் : குற்றரி

கல்கி தீபாவளி மலர் 2010 - இதழின் அட்டையில் ஒவியர் வேதாலின் உயிரோட்டமான எங்கள் தில்லை அம்பலனைக் கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்திவிட்டார்கள். இந்தப் பத்தகத்தில் எதைவும் குறை கூறி விட முடியாது. என்னா என்றுமே கல்கி, தமிழ் பத்திரிகை உலகில் முழு பெண்ணையாகப் பரிசீலனை மின்றுகிறது. கல்கி-மங்களையர் மலர்-கோகுலம் என்று எவ்வாற்றாப்பு மக்களையும் திருப்தி அடையச் செய்துவிட்டார்கள். உங்கள் கடுமையான உழைப்புக்குத் தலைவணங்கி வாழ்த்து கிறேன்.

- **பி. பாலாஜி கணேசு, கோயிலம்புண்டி**

சுமார் 344 இதழ் கொண்ட மகத்தான மலர் படித்தேன். கிரேயி மோகன் தமக்கே உரித்தான கதைகளை இன்னும் நீளப்படுத்தி யிருக்கலாம். மலர்தர எழுத்திலும் சிலிக்கை வைத்திறார். வேறு சரவணன் சிந்திக்கவும் வைத்திறார். ஒவியர் பிஸ்வாசின் ஒவியங்கள், அவரைப் பற்றிய தகவல்கள் மலரின் மகுடங்கள். அமர் கல்யாணம், ஒவியர் கோபுர வும் இணைந்தாலே தனி அழகு. 'ஆழ்வார் களும் தமிழும்' சிந்தனையைத் தரும் தல்ல சுட்டுரை. மொத்தத்தில் இவ்வருட மலரும் எங்களுக்கு ஒரு பொக்கிஷம்தான்.

- **சிம்மவாத்தினி, சென்னை**

மதுரையின் சிறப்பான பேட்டி, மலாக்கா வின் எழில்மிகு காட்சிகள், நா.முத்துக்குமார், கதிப்பாதி, மதுமிதா, திவகபாமா, முகுந்த் நாகராஜன் ஆகியோரின் கவிதைப் பக்கங்கள், டாக்டர் சீறுவாசனின் வனவெளி தரிசனம் படங்கள் ஆகியவை மவருக்கு மனம் சேர்த்தன. - எம். செல்வையா, சாத்தூர்

கி.சிவம், ஆடலாசரின் அற்புத குணங்களை ஆறு பக்கங்களில் நுத்திகர்கள் கூட ஏற்றுக் கொள்ளும்விதமாய் அழகுபட



விவரித்த மாண்பு மிக அற்புதம்!

- **ரேவதிபிரியன், ஈரோடு**

கல்கி தீபாவளி மலரின் விசை உயர்த்து விட்டதே என்று கவலைப்பட்டேன். ஆனாலும் மலரை வாங்கிவந்துப் பார்த்தவுடனேயே கவலையெல்லாம் பறத்தோடிவிட்டது! விசை மட்டுமல்ல; கல்கி மலரின் சிறப்பும் எவ்வளவோ உயர்த்துவிட்டது. தீபாவளி என்றாலே கல்கி மலர்தான் ஒவ்வொரு வருஷமும் என் திணைவுக்கு வருகிறது. அதுவும் இந்த வருட மலர் மிக மிகச் சிறப்பாக இருக்கிறது.

- என்று முப்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு 2.11.1975ல் நான் எழுதி, கல்யாணம் வெளிவந்த என் கடிதத்தை ஒரு எழுத்துக் கூட மாற்றாமல் அப்படியே மறுபடியும் பிரகரித்தால், அதுதான் என்முடைய இந்த வருட கல்கி தீபாவளி மலரைப் பற்றிய கருத்தாகும்!

- **சென்னஞ்சிறு கோபு, மயிலாடுதுறை**

‘மென்பாதங்கள்’ என்ற தலைப்பில் 83ஆம் ஆண்டு கல்கியில் தாமரை எழுதிய முதல் கவிதை வெளியாகாது. இன்று 500 திரைப்படப் பாடல்களை எழுதி தொழில்முறை பாடலாசிரியராக முன்னணி கவிஞராக இருக்கிறார் தாமரை.

தமிழ்த் தேசிய அரசியலினுடே அவர் ஆற்றும் பணிகள் அநேகம்.

சினிமா, அரசியல் என்ற இரு துறைகளில் இயங்கும் தாமரையின் அரசியல் வீமர்ச்சை உத்வேகமாகாது. அவரைச் சந்தித்து உரையாடியதிலிருந்து...

பாடலாசிரியர் - அரசியல்வாதி - குடும்பத் தலைவி... பொறுப்பும் மகிழ்வும் எதில் உண்டு?

“பாடலாசிரியர் என்பது தொழில். அரசியல் என்பது சமூகக் கடமை. குடும்பத் தலைவி இயற்கை! மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை. ஒன்று சரியாக இருந்தால்தான் இன்னொன்று சரியாக இருக்கும். மூன்றையும் சரிவர சமன் செய்ய முயல்கிறேன்.”

மனசாட்சியோடு சொல்லுங்கள் - தமிழ் சினிமா உங்களுக்கு வெறும் தொழில்தானே?

“உலகத்தில் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் (விதி விலக்குகள் தவிர்த்து) வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்லத் தொழில் தேவைப்படுகிறது. ஆனால் எந்தத் தொழில் செய்தாலும் அதில் ஒரு நேர்மை, ஒழுக்கம், தர்மம், சமூக நோக்கம் வைத்துக் கொண்டால், அது நமக்கு மட்டுமல்ல; சமூகத்துக்கும் நன்மையே தரும்! நான் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட தொழில் திரைப்படப் பாடல். அதன் மூலம் துறையிலும் வெளியிலும் நல்ல மாற்றங்கள் கொண்டு வர முனைகிறேன். ஒவ்வொருவரும் தத்தம் துறையைச் சீர்செய்வது என்று உறுதி எடுத்துக் கொள்ளட்டும். பிறகு பாருங்கள் சமூக மாற்றத்தை!”

என்ன செய்தால் தமிழக அரசைப் பாராட்டுவீர்கள்?

**தட்டிக் கேட்பது
உருப்படியான வேலைதான்!**

**ஐயா வாங்க, அம்மா வாங்க,
என்று ஊற்றிக் கொடுக்கும் அரசு
முழுமையான மதுவிலக்கைக்
கொண்டுவரட்டும். இந்த அரசை
வணங்கி வரவேற்பேன்.**

99



“எத்தனையோ உண்டு. இரண்டை மட்டும் சொல்கிறேன். எழுத தமிழர் இன அழிப்பில் இந்திய அரசின் பங்கேற்பைத் தடுக்கும் சட்ட அதிகாரம் தமிழக அரசுக்கு இல்லைதான். ஆனால், அதைத் தடுத்து நிறுத்தி இருக்க வேண்டிய அறப் பொறுப்பு இருந்தது. அதை மறைத்து, நடத்த கொடுக்கக் கூறுக்குத் தமிழக அரசும் துணைபோனது தான் எங்களைப் போன்றவர்களைக் கடுமையான எதிர்ப்பினை ஆற்றச் செய்து விட்டது. இப்போது ராஜபட்சே போர்க் குற்றவாளி என்று சட்டசபையில் தீர்மானம் இயற்றட்டும். போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பான ஐ.நா.விசாரணைக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கட்டும். கொலைகார சிங்கள அரசுடனான உறவைத் துண்டித்துக் கொள்ள இந்திய அரசை வலியுறுத்தட்டும். மனமுலந்து பாராட்டுவேன்.

தமிழகத்தின் அனைத்துச் சீர்கேடுகளுக்கும் மது முதன்மைக் காரணம். சிறுவர், பெரியவர், படித்தவன், பாமரன், ஆண், பெண் என்று எந்தத் தராதரமுமின்றி தமிழ்நாடே மதுவின் பிடியிலிருக்கிறது. மூளையை மழுங்கடித்து, குடும்பத்தைக் கெடுத்து, சமூகத்தைச் சீரழிக்கிற மதுவை, ‘ஐயா வாங்க, அம்மா வாங்க’ என்று ஊற்றிக் கொடுக்கும் அரசை என்ன சொல்லித் திட்டலாம்?

முழுமையான மதுவிலக்கைக் கொண்டு வரட்டும். கள்ளச் சாராயத்தையும் ஒழிக்கட்டும். வணங்கி வரவேற்பேன்!”

இலக்கியத்திலிருந்து அரசியலுக்கு

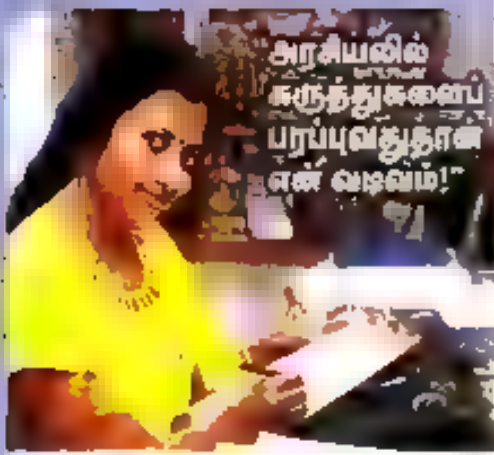
வந்த சல்மா மாதிரி, தீங்கள் உங்களுக்கும் சமூகத்துக்கும் உதவும் அரசியல் செய்யக் கூடாதா?

“ஒரு கட்சியில் சேர்ந்து தேர்தலில் போட்டியிடுவதுதான் அரசியல் என்றால் தான் ஒருபோதும் ‘அரசியல்’ செய்ய மாட்டேன். குடிமக்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் அரசியல் தெளிவு இருக்க வேண்டும். அரசியல் அவர்களது அன்றாட வாழ்வைப் பாதிப்பதால், அவர்களும் அரசியல் நிலை யெடுக்க வேண்டும். அந்த முறையில் அரசியலில் எனக்குச் சரியெனப் பட்டதை வரவேற்கிறேன். அல்லாததைத் தட்டிக் கேட்கிறேன். இதுவே உருப்படியான வேலைதான்!”

உங்கள் கணவர் பற்றி சில வரிகள் சொல்ல முடியுமா?

“எழுத தொழிலாளர்களைக் கொடுமை செய்யும் வில்லன் பண்ணையார்களை அழித்து, சமூகச் சீரழிவுகளை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்து, தப்பானவர்களின் அடிகுறியங்களுக்கு அஞ்சாமல் துணிந்து போராடி தியாயத்தை நிலை நிறுத்தும் கதாநாயகர்களை தீங்கள் எல்லாம் திரைப் படத்தில்தான் கண்டிருப்பீர்கள். நான் திரைத்தில் திருமணமே செய்து கொள்ளேன். தியாகு தமிழ்நாட்டின் கதாநாயகன்! அன்பு, பண்பு, அறிவு, இலட்சியம், வீரம், உழைப்பு, தியாகம் என்று எல்லாவற்றிலுமே சிறந்தவர்! திகரில்லாத மார்க்சிய அறிஞர்.

என்ன ஒன்று. இத்தகைய கதாநாயகர்களைத் திருமணம் செய்து கொள்கிற



பெண்கள் மிகுந்த மனத்திடமும், தியாக உணர்வும் கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

வீட்டில் இருந்தால் பழக்கள் வெட்டிக் கொடுப்பது முதல் குழந்தையைக் கவனித்துக் கொள்வது வரை அனைத்தையுமே செய்வார். வெளியில் சென்றால் வீட்டையே மறந்துவிடுவார். உண்மையில் இத்தகைய முழுநேர சமூக வழியர்களுக்குக் குடும்பம், குழந்தை எல்லாம் தடைக்கற்களே என்று பலமுறை நான் நினைத்ததுண்டு!"

பாடலைத் தவிர சினிமாவில் வேறு எதையும் பிரிவில் தரும் திட்டம் உள்ளதா?

"கதை, திரைக்கதை விவாதம், வசனம் எழுதுவது, உதவி இயக்கம், நடிப்பு, பின்னணிக்குரல், தொலைக்காட்சி விருத்தாளி, நடுவர் என்று பல பிரிவுகளிலிருந்தும் எப்போதுமே எனக்கு அழைப்புகள் உண்டு. சிரித்து மறுத்துவிடுவேன். என் பலம் என்னவென்று எனக்குத் தெரியும். 'செய்வன திருந்தச் செய்' என்பது என் இயல்பு. பாடலாசிரியராக முன்னணியில் இருக்கிறேன். இப்போதைக்குப் பாடலைத் தவிர வேறு எதற்கும் தகர்வதாக இல்லை."

அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் அரசியலில் நுழைவீர்களா?

"ஒருபோதும் மட்டேன் அப்படிப்பட்ட

அரசியலுக்கும் எனக்கும் காததாரம். என்னுடைய இயல்பான ஆர்வமும் திறமையும் இலக்கியமே! அதைச் செய்யவே விரும்புகிறேன். அரசியலுக்குத் தேவையான தலைமைப் பண்போ, மக்களோடு கலந்து பழகும் குணமோ, பயணம் செய்யும் பழக்கமோ என்னிடம் துளியும் இல்லை. நான் தனிமை விரும்பி! என் உடல் நலக் குறைபாடு காரணமாக வீட்டை விட்டு நகரவோ, மேடையேறவோ, உரத்துப் பேசவோ என்னால் இயலாது. அரசியலில் கருத்துகளைப் பரப்புவதுதான் என் வடிவம்!"

ஒரே அரசியல் - சீமான் உள்ளே, நீங்கள் வெளியே! இது அடக்கி வாசிப்பதன் டெக்னிக்தானே?

"சீமானும் நானும் சமூக ஆதரவாளர்கள் இருவரும் தமிழ்த் தேசியத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள். அவர், நாம் தமிழர் கட்சியின் ஒருங்கிணைப்பாளர், நான் எந்த அமைப்பையும் சேராதவன். இருவரும் 'தமிழர் நலம்' என்ற ஒரே நோக்கம் கொண்டவர்கள்தாம். ஆனால் வழிமுறைகள் வேறு வேறு!

கருத்துரிமையின் கழுத்தை நெரிக்கிற அரசு, சீமானைச் சிறையிலடைத்துள்ளதே தவிர அவராகப் போய் சிறைக்குள் உட்கார்ந்து கொள்ளவில்லை. என்னைக் கைது செய்ய வேண்டும் என்று அரசு முடிவெடுத்துவிட்டால் எந்த திமிடமும் அதைச் செய்யலாம். காரணம் கண்டுபிடிப்பது ஒன்றும் கடினமான காரியமில்லை!

படைப்பாளிகளின் தியாகமான கருத்துக்கள் அரசுகளைக் கலவரப் படுத்துகின்றன. அதற்காக அவர்களைக் கைது செய்ய விரும்பினால் அது அரசுக்கும் நாட்டுக்கும் கேடுகூலம் என்று பொருள் உதாரணம்: அருத்ததிராய்."

சந்திப்பு : அமிர்தம் சூர்யா

➤ வட்டமேகை ➤

‘நைசா ஒரு ஷாக்!’
 ஷாசகர் தலைவங்கம் செம
 ஷோக்: சம்பந்தப்பட்டவர்
 களின் கவனத்தை ஈர்த்தால்,
 பயன் இடைக்கும்!”

- அனல்யா, நிகுச்சி

கார்த்தி பேட்டி,
 ஸ்ரீநிதி கடிதம் செம
 அருமை! அசியனுக்கு அப்
 பால் அது ஒர் இனிப்பு டிப்ஸ்!

- வள்ளியூர் ஏ.பி.எஸ்.ரஸீத்ரான்,
 தாகர்கோவில்

‘நவீதநிருஷ்ணனின் காதல்
 கதை!’ சொல்லியவிதம் மிக தேர்ந்தியாக
 இருந்தது. ஒரு தேர்ந்த எழுத்தாளரைப்
 போல கதை நடை இருந்தது கூடுதல்
 சிறப்பு.

- என். பாலநிருஷ்ணன், மதுரை

இவ்வாற கார்ட்டூன் இரண்டும்
 கம்மா ‘நச்சுன்னு’ இருக்கு சரே!

- அ.முரளிதாஸ், மதுரை-3

பாவிடிசல் பஜார் பக்கம் அனல்
 அடிக்குதுங்கோ? அதுவும் ராஜாவுக்கு
 செக்! செம ஹாட்!

- வே.முருகேசன், சென்னை

‘கொண்டின் பேங்க்’ நூறு சதவிகி
 தம் பயன்தரும் பகுதி என்றே சொன்ன
 வாம். கல்வி விலைகள் - அருமைவான
 மருத்துவப் பகுதி.

- எஸ். வணங்குடி, கொட்டாரம்

வளரும் இளம் அரசியல்வாதி
 கார்த்தி சிதம்பரம் “எனக்குப் பெற்றோர்



சிதுவொரு இனிப்பு டிப்ஸ்!

கன் கொடுத்த கதந்திரத்தை. என் மனசாட்
 சிக்கு விரோதமாகப் பயன்படுத்தியது
 இடைபாது” என்று கூறியது சபாஷ் போட
 வைத்தது.

- ரேவதிப்பரியன், ஈரோடு

தீபாவளி சிறப்பிதழில் தொடங்கிய
 ‘சப்புக் கொட்டும் சனமயல் தொடர்’,
 ‘வாரம் ஒரு மத்திரம்’, ‘ஆங்கில ஆச்சர்யங்
 கள்’ ஆகிய மூன்று தொடர்களும் பெரும்
 எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தி ஆவனவைத்
 துண்டிவிட்டன.

- ஆர்.தனபால், சென்னை

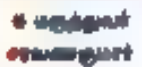
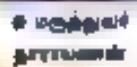
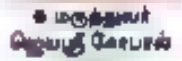
31.10.10 இதழில் போனூர் ரகுபதி
 எழுதிய ‘கிறுஷ்ணுக்கு ஒரு பேர்வை’ என்ற
 கதை, மனத்தைத் தொடும் கவிதை. வீட்
 டில் வசிப்பவர், அவருக்கு ஒரு பேர்வை
 யைக் கொடுக்க ஆவிரம் யோசனை. எவ்
 வளவு அனாயசமாகக் கொடுத்துவிட்டார்
 திர்வாணத்தை மறைக்க! சபாஷ்!

- தாமரை கண்ணன், பெங்களூரு

ஜவதோஷம் அவ்வது தும்மல் பக்கத்தில்
 ருப்பவர்களிடமிருந்து தமக்குத் தொத்
 மல் இருக்க முண்டியே மாந்தினாகன்
 ல்லது ஊசி போட்டுக் கொண்டவாடா
 ப்படி ஏதாவது தந்தாப்பு முறைகள்
 ருக்கிறதா?

“அவதோஷம் அல்லது துயர்மயம் என்பது ஒரு சாதாரண மனவரஸ். தொற்றால் உண்டாகக் கூடியது. அது

கண் பராமரிப்பில்
படிக்காதம் நெய்ப்ப உப
யோகமானது என என்



நானாகவே பெரும்பாலும் சரியாகி விடக் கூடியது. இந்த ஜலதோஷத்தாலோ அல்லது தும்மலாலோ பெருமளவு சேதமோ பாதிப்போ ஏற்படுவதினாலே, ஜலதோஷம் அல்லது தும்மல் வராமல் பார்த்துக் கொள்ள பிரத்தியேகமான ஊசிகளோ, மாத்திரைகளோ இவ்வினாவை ஒருவருக்கு ஜலதோஷம் இருக்கிற தென்றால், அவர் தனியாக கரிசீப் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவர் தும்மும் போதும், இருமும் போதும், கரிசீப்பால் தம் வாயையும், மூக்கையும் மூடிக்கொள்ள வேண்டும். அதைப் போலவே ஒருவர் தும்மும் போது பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் தங்களுக்கு மூக்குப் பகுதியை கரிசீப்பால் மூடிக்

ஆம். உங்கள் தொழிலின் கூற்று சரியே. கண் பராமரிப்பில் படிக்காரம் நெத்த மருத்துவப் பொருளாகப் பார்க்கப் படுகிறது. இதை ஒரு anti bacterial agent என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுவார்கள். எந்த விதமான காயங்களையும் ஆற வைக்கக் கூடிய ஆற்றல் படைத்தது படிக்காரம். குறிப் பாக, கண்களில் ஏற்படும் மெட்ராஸ் ஐ போன்ற தொற்றுக்களுக்குப் படிக்காரம் ஒரு சிறந்த மருத்து. படிக்காரத்தைப் பொடி செய்து பன்னிரோடு கலந்து அதை ஐட்ராப் போல கண்களில் போட்டுக் கொண்டு வந்தால், மெட்ராஸ் ஐ குணமாகும். கண்களில் ஏற் படும் புரை பரவாமல் இருக்கவும் இந்தப்

படிக்காரம் உதவி புரிகிறது.

சேகர், கூடலூர்

கொக்களின் தொல்லை அதிகமாக எங்கள் வீட்டைச் சுற்றி இருக்கிறது. இயற்கையான முறையில் கொகக் கடியிலிருந்து தப்பிக்க ஏதாவது வழி இருக்கிறதா?

“உங்கள் வீட்டைச் சுற்றி முதலில் தண்ணீர் தேங்காமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். கொகக்கள் உற்பத்தியாவதும், தங்கு வதும் தேங்கி நிற்கும் தண்ணீரில் தான். உங்கள் வீட்டைச் சுற்றித் தேங்கி இருக்கும் தண்ணீரில், மண்மென்மென் தெளிவுங்கள், லெமன் க்ரான்ட் என்ஸைய் கிடைத்தாலும் தெரிக்கலாம். இவை கொகக்களை ஒழித்து விடக்கூடிய தன்மை வாய்ந்தது. கொதிக்க வைத்த தண்ணீரில் நொச்சி இளவையையும், cilronella என்ஸையையும் கலந்து அந்த ஆவியைக் கொகக்கள் இருக்கும் இடத்தில் காட்டினால், கொகக்கள் வராது.”

ஜி.ராம சேதுநாயகம், வடமாத்மகவம்

சர்க்கரை நோயாளிகள் இரவில் பால் சாப்பிடக் கூடாது என்று சொல்கிறார்கள் இது சரிவரா? அதைப் போலவே சர்க்கரை நோயாளிகள் கேரட் காயைச் சாப்பிட்டால், சர்க்கரை அளவு ஏறிலிரும் என்கிறார்களே, சர்க்கரை நோயாளிகள் கேரட்டை சாப்பிட வாயமா?

சி.சி.சி. நோய் நிபுணர்

சென்னை, சென்னை

“பச்சைக் கேரட்டை அப்படியே சாப்பிடுவதால், நிச்சயமாக ஒருவருக்கு இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு அதிகமாக மாறாது, அதில் உள்ள தாதுசத்து, நம் உடல்

ஆரோக்கியத்துக்குப் பெரிதும் உதவிடும். அதேபோல பால், தயிர் சாப்பிடுவதாலும் சர்க்கரை அளவு ஏறாது. சில காய்கறிகளான, பீட்ரூட், சர்க்கரைவள்ளிக் கிழங்கு மற்றும் கிழங்கு வகைகளை அதிக அளவில் சர்க்கரை நோயாளிகள் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. வாரம் ஒருமுறை, என்ஸையிஸ் அதிகம் வருக்காமல் இதை உட்கொள்ள வாம்.”

சி.சி.சி. நளினி சம்பந்தமார்



கல்கி கிளினிக்

உங்கள் சந்தேகங்களை ‘கல்கி கிளினிக்’ என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புங்கள்...
kalki@kalkiweekly.comக்கும் அனுப்பலாம். உங்கள் செல்போனில், kacil என்று வைச் செய்து ஒரு ஸ்பேஸ் விட்டு, உங்கள் கேள்வி, பெயர், ஊர் ஆகியவற்றுடன் 562632 என்ற எண்ணுக்கும் எஸ்.எம்.எஸ். செய்யலாம்.



கல்கி



2010 நவம்பர் 21
விஞ்ஞதி கார்த்திகை 5
மலர் : 69
இதழ் : 17

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பரப்பா - பாரதியார்

அமெரிக்காவுக்கு அவல்; இந்தியாவுக்கு உமி!

ஓஓே பயணத்தில் இந்தியா, பாகிஸ்தான் இரு நாடுகளுக்கும் செல்வதுதான் அமெரிக்க அமைச்சர்களுக்கும் ஜனாதிபதிகளுக்கும் வசதி, வழக்கமும் கூட. ஆனால் ஒபாமா, பாக், லிஜயத்தைத் தவிர்த்திருக்கிறார். அவரது உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படக்கூடும் என்பதால், பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் தற்போது பாக், செல்ல வேண்டாம் என்று அறிவுறுத்தியிருக்கக்கூடும்! ஒபாமா இந்தியா வருவதற்குச் சில நாட்கள் முன்னதாகத்தான் அல்சைதாவின் ஒரு சதித் திட்டம் முறியடிக்கப்பட்டது. சர்க்கு, கிம்ஸாத்தில் வெடிகுண்டுகள் பதுக்கி வைத்தது கண்டறியப்பட்டதால் இது சாத்தியமாயிற்று!

ஆனால், பாகிஸ்தானுக்கு ராணுவ உபகரணங்களை அள்ளித் தருவதை மட்டும் அமெரிக்கா நிறுத்தாமல் தொடர்கிறது. 9/11 நியூயார்க் தாக்குதலுக்குப் பிறகு மட்டுமே 13.6 பில்லியன் டாலர் மதிப்புள்ள உபர் ரக ராணுவ உபகரணங்களை அந்தாட்டுக்கு அமெரிக்கா வழங்கியிருக்கிறது. இன்னும் இரண்டு பில்லியன் மதிப்புக்கு இவ்வுதவி வழங்க, சொன்ற மாதம் உறுதியும் அளித்திருக்கிறது.

இத்தனை ஆயுதங்களும் பயங்கரவாதத்தை எதிர்த்துப் போராடத்தான் பாகிஸ்தானுக்கு அளிக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், பயங்கரவாதம் என்னவோ பாகிஸ்தானிலும் சரி, அகன் துரானடுதலால் இந்தியாவிலும் சரி, தொடர்ந்துகொண்டுவரும் இருக்கிறது உலகளாவ வளர்ந்து அமெரிக்காவையும் அச்சுறுத்துகிறது!

பாகிஸ்தானுக்கு அமெரிக்கா வழங்கும் ஆயுதங்கள் இந்தியாவுக்கு எதிராகவும் பயன்படக்கூடிய வாய்ப்பு உண்டு என்பதால் இந்த நலி

அது நம்ம ஓட்டேப் பிரிசுணாங்க அப்படியும் ரியாகடிச்சுச்சும்
ஹரார் ஓட்டேப் பிரிசுணாங்க
ஹட்டித்தான் ஹார்த்துணும்



சின்னம்

அங்கா, நீங்க வெளும்
வானய மெனீந்து
தொம்ப நாணாச்சு!



ஆயத்தங்களின் அச்சுறுத்தலுக்கு எதிராக, இந்தியா தனது தனியான பாதைகளைக் கொள்ள வேண்டிய
பட்டியலில் இருக்கிறது. எனவே, பல சக ஈழத்து உபகரணங்களை அமெரிக்காவிடமிருந்து
பாங்கு நிப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த நிப்பந்தத்தின் விளைவுதான் சமீபத்தில் ஓபமா விஜயத்தின்போது கையெழுத்தான
ஈழாஸப் பரிவர்த்தனை ஒப்பந்தம்! இந்தியா 11 பில்லியன் டாலர் கொடுத்து அமெரிக்கப் போர்
விமானங்களை வாங்கப் போகிறது என்பதுடன் அமெரிக்க விமானப்படை விமானங்கள் இந்தியாவில்
தளையிறங்கி எரிபொருள் நிரப்ப அனுமதிக்கப் போகிறது; அமெரிக்க கடற்படைக் கப்பல்கள்
இந்திய துறைமுகங்களைப் பயன்படுத்த அனுமதிக்கப் போகிறது.

இதனால் இந்தியாவுக்கு என்ன லாபம் என்று பார்த்தால், "தீ அவல் கொண்டு வா, நான் உமி
கொண்டு வருகிறேன்," என்ற கதைதான்! அமெரிக்காவின் யுத்த முனைப்புகளுக்கு இந்தியா
தன்னை ஒரு கருவியாக ஒப்புக்கொடுத்திருக்கிறது என்பதுடன் போர்க் கருவிகள் உற்பத்தி,
விற்பனையைப் பெரிதும் சார்ந்து நிற்கும் அமெரிக்கப் பொருளாதாரத்தை வளப்படுத்த உதவப்
போகிறது. அமெரிக்காவோ, பாசிஸ்தானுக்கு இலவச ஈழத்து உதவி என்ற சின்ன மீனைப் போட்டு,
இந்தியாவிடம் ஏராளமான போர்த் தளவாடங்களை விற்பனை என்ற பெரிய மீனைப் பிடித்துவிட்டது.

இது பேதாபேதா இத்திய நுகர்வோர் சந்தைதையைக் குறி வைத்துச் சில ஒப்பந்தங்களை
படிவனமத்து, கையெழுத்திட வைத்துள்ளது அமெரிக்கா. அருநாட்டின் வேளையின்மைப்
பேச்சுனைக்கு இந்தியப் பொருளாதாரத்தின் வலிமையைப் பயன்படுத்தித் தீவிர தேடிமிருக்கிறது.
ஈழ உடை நிறுவும் ஒப்பந்தங்களை இந்தியாவுக்கு மிகப் பாதகமானவை. ஆனால் வேலை வாய்ப்பு
நோக்கில் அமெரிக்காவுக்கு ஆதாயமானவை. கொஞ்சமும் தொலைதேக்கின்றி இந்தியா இவற்றில்
கையொப்பமிட்டுள்ளது.

காந்திஜினையத் தமது ஆதர்சமாகக் குறிப்பிடும் ஓபமா, ஆகும் பரிசோதனை செய்ய வேண்டும்,
பியட்டாம், ஆபீசுகாரிஸ்தான், ஈசாக் என்று பிற தூட்டு விவகாரங்களில் அமெரிக்கா மூக்கை
புதைப்பது என்ன தியாயம்? தமது தூட்டின் ஈழத்துத் தளவாட பொருளாதாரத்தைக் கப்பாற்ற
டாக அளமதியை பணி கொடுப்பது எவ்வாறு தாமதமாகும்?

போர்க்கருவி உற்பத்தி சார்ந்த அமெரிக்கப் பொருளாதாரத்தை இரவேடிவாக மாற்றுவது
எத்தியமில்லைதான். ஆனால், அமைத் தேக்கி ஒர் அடிபாவது எடுத்து வைக்கிறபோதுதான் ஓபமா
வினைமயான காந்தி பக்தர் ஆவார்.

‘பட்டுப் பாவாடை சரிகைச் சட்டை
பாதங்களில் கொழுப்பு பட்டை
ஐந்து வயதிற்குக்கும் அப்போது...’

அந்த ஐந்து வயதுச் சிறுமி ஒரு
திருவிழாவில் தொலைத்து போகிறாள்.
பிறகு அவளைத் தேடிச் சுண்டுபிடித்து
விடுகிறார்கள். அவள் பெரியவனாகித்
திருமணமும் நடைபெறுகிறது. அது
பற்றி அவள் சொல்கிறாள்:

‘என் பெயரே மறந்து போனேன் - என்
மணவிழாவில் நான்

தொலைத்துபோனேன்

ஆனால் யாரும் என்னைத்

தேடவேயில்லை!’

இந்த வரிகளை எழுதியவர் கவிஞர்
தாமரை. ‘தொலைத்து போனேன்’ என்ற
தலைப்பிலான இக்கவிதையின் பொருள்-
ஆணாதிக்கச் சமூகத்தில் மணவுறவின்
மூலம் பெண் தன் அடையாளத்தை
இழந்துவிடுகிறாள் என்பதே.

எங்கள் உறவினால் கவிஞர் தாமரை
தொலைத்துபோய்விடவில்லை. இன்
னும் முக்கியமாக, நானும் தொலைத்து
போய்விடவில்லை. இதைத்தான் எங்கள்
வாழ்க்கையின் வெற்றியாகக் கருது
கிறேன்.

இல்லறத்தில் இணைவதை ‘ஒரு
மனதாயினர்’ என்று சொல்வதுண்டு.
ஒருவர் மற்றவர்க்கு முழு அடிமை
ஆவதன் மூலமே இரு மனங்கள்
ஒரு மனதாவது நிகழும். தனித்
தனி மனிதர்கள், தனித் தனி ஆளு
மைகள் என்ற திசை மணவுற
வினால் அற்றுப் போகும் என்
தால் அது மனித உரிமை
மீறலே. இரு ஆளுமைகள் ஒன்
தராகி விட வேண்டாம், ஒன்றுக்
கொன்று துணை நிற்பதே
சிறந்தது. என் ஆளுமையில்



அக்கூனா
மட்டாட்டா!



தியாக

எங்கள் உறவினால் தாமரை தொலைந்துபோய்விடவில்லை. நானும் தொலைந்துவிடவில்லை



கவிஞரின் தாக்கமும், கவிஞரின் ஆளு
மையில் என் தாக்கமும் இருப்பதும்
வளர்ந்து செல்வதும் மெய்.

இலக்கியம்தான் எங்களைச் சந்திக்க
வைத்தது என்பதை நாங்கள் மறப்ப
தில்லை. துறைகள் வேறு, எழுத்து வடி
வங்களும் வேறு என்றாலும் இலக்குத்
தப்பாத இலக்கியம் என்பதில் ஒன்றுபடு
கிறோம். அவரின் கவிதைகளுக்கு முதல்
திறனாய்வு என்னிடமிருந்தே வரும். சில
நேரம் ஏற்கப்படும். என் பேச்சையும்
எழுத்தையும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும்
போதெல்லாம் கவனமாகத் திறனாய்வு
செய்வார் அவர்.

பணத்துக்காக எதையும் எழுதுவது
இல்லாத இலக்கியம் அவரது. பதவிக்காக
எதுவும் செய்வது இல்லாத அரசியல்
எனது.

தமிழின் உணர்வுதான் எங்களை
இணைக்கும் வலுவான இறை. இத்தனை
ஆண்டுகளில் நாங்கள் மிக தெருக்கமாகச்
செயலாற்றிய காலம் என்பது 2008-09ல்
நமது தமிழர்கள் மீதான இன அழிப்புப்
போர் கொடுமுறைப்புடன் தடைபெற்ற
அந்த மாதங்கள்தாம். போரை நிறுத்தக்
கோரும் போராட்டங்களில் ஓடி ஓடிப் பங்
கேற்றுக் கொண்டிருந்தோம். ஏதாவது
நல்ல செய்தி வராதா என்ற ஏக்கம் கலந்த
எதிர்பார்ப்புடன் இரவெல்லாம் இணையத்
தைத் துழாவித் கொண்டிருந்தோம்.

2009 மே 16,17,18 - முள்ளிவாய்க்
காலில் முழுப் பேரழிவு நிகழ்ந்த அந்த
மூன்று நாட்கள் எங்களை திலை குலை
யச் செய்தன. ஒருவருக்கு ஒருவர் ஆறுதல்
சொல்லிக் கொள்ள முடியாத கொடுந்

துபரம்! இதற்கு மேல்
ஒரு துக்கம் எங்கள்
வாழ்க்கையில் இனி வரப் போவதில்லை.
இப்போதும் கூட அம்மக்களுக்கு நீதி கிட்
டவும், அவர்களைத் துன்ப வாழ்விலிருந்து
மீட்கவும் தடைபெறும் முயற்சிகளில்
எங்கள் பங்களிப்பைத் தொடர்ந்து செய்து
கொண்டிருப்பதுதான் ஒரே ஆறுதல்.

வீட்டில் எப்போதும் இலக்கியக் காற்று
வீசும்போது அது எங்கள் செல்லப் பொடி
யன் சமரணையும் தொடராமல் விடாது
அல்லவா? இந்த எட்டு வயதில், அவன்
பாடமல்லாத பலவும் படிக்கிறான், எழுது
கிறான், படம் வரைகிறான். தொலைக்
காட்சிக் கதைகளில் வரும் பெயர்களை
எங்களுக்குச் சூட்டியிருப்பதோடு தனக்
குத் தானேயும் அவ்வாறே சூட்டிக்
கொண்டு, அந்தப் பெயர்களை மட்
டுமே பயன்படுத்த வேண்டும் என்று
அடம் பிடிக்கிறான். அவன் 'டிமோன்'
என்கிற காட்டுப்பூனை. அம்மா 'சிம்பா'
என்கிற சிங்கம். அப்பா 'பும்பா' என்கிற
காட்டுப் பன்றி. எங்கள் இல்லம் காடு.
அங்கு எங்களுடையது அக்கூணா மட்டா
ட்டா' என்கிற கவனையற்ற வாழ்க்கை
முறை (?)!

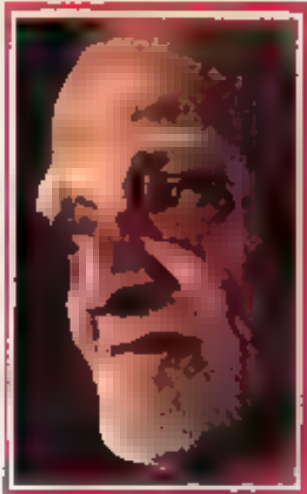
காசல் மள்கல் குடும்பத்தில் ஒவ்
வொருவரும் ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களில்
வரும் கதை மாந்தர்களின் பெயர்களால்
அழைக்கப்பட்டதாகப் படித்துள்ளேன்.
எங்கள் வீட்டில் காட்டு விலங்குகளின்
கற்பனைப் பெயர்களோடுதான் உலவு
கிறோம். இக்காலத்தில் நாட்டிலும் காடு
மேல்தானே!

படங்கள்: ஸ்ரீதாசி

கனவு
பல
காட்டல்!

நான் கூட இல்லை!

புதுக்கவிதை இலக்கிய அரங்கில்
தோற்றம் பெறுகிற வகை கவிதை பற்றிய
சிந்தனை வல்லாம் அதன் இலக்கணத்தைப்
பற்றியதாகவே இருந்துவந்தது. அனை. சிர்,
தனை பற்றிய அறிவு பிழையறப் பெற்றி
ருந்தான் கவிதை முடிந்தது என்ற எண்ணம்
நிறைந்திருந்தது. இப்படி அமைந்த கவிதை
சொல்ல வந்த விஷயம்: பற்றிப் பெரிதாக
எதுவும் பேசப்படவில்லை. 'நீங்களுநம்



* நகுலன்

பாடலாம்' என்றால் அனை. சிர்,
தனை பற்றிக் கற்றுக்கொள்ள
லாம் என்றே பொருள் பட்டது.
பல யாப்புக் கவிதைகள் ஒன்று
விஷயத்தில் இடர்பட்டிருப்பதை அறியக்கூடியவர்கள்
இல்லை என்றே சொல்லிவிடலாம்.

கவிதையின் செயல் திறனிலிருந்து அது சொல்ல வந்த
விஷயத்துக்குக் கவனம் தைத் திருப்பியது புதுக் கவிதை.
வாழ்க்கையில் சிக்கலும் சிடுக்கும் நிரம்பியதாக இருக்க
வேண்டும் என்று க.நா.க. முன்மொழிந்தார். அவருடைய
கவிதைகள் பலவும் அப்படி அமைந்திருந்தன. அவற்றின்
வெளியீடு, எழுதிய அவருக்கே சிக்கலும் சிடுக்கையும் தந்தன என்றால்
பினை அல்ல.

கவிஞரின் வெளியீட்டு மன இயல் ஒன்றை க.நா.க. தான் எழுதிய
கவிதைகளில் எடுத்துக் காட்டினார்:

அழகுதான் சிரிப்பதும் கூட

வெற்றினைப் போடுவது

பத்திரிகை படிப்பது போல

பழக்கத்தினால்

வருகிற காரியங்கள் ஆகிவிட்டன.

என்று ஒரு கவிதையில் எழுதுகிறார் க.நா.க. இயல்பாகத் தடையைத்
தகர்த்து வெளியாகும் உணர்ச்சிக் ப் பழக்கமாகி விட்டது என்கிறார்
க.நா.க. அப்படியானால் உண்மை நிலை நகக்கப்பட்டிருக்கிறது
என்றுதானே பொருள்.

க.நா.க.வைத் தொடர்ந்து நகுலனும் வாழ்க்கையின் சிக்கல் சிடுக்
குகள் பற்றி எழுதியிருக்கிறார். இலக்கியத்தில் வெற்றி பெற்றவர்கள்,



நானக்கூத்தன்



ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!



ஆன்ப சத்தியை ஆழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை நகர்த்து, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலிமை பாழாக்கி, ஆசோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்விமில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற தாரியங்களை பிள்ளி, குணமம், ஏலம் இவற்றால் நீமை உண்டாகின்றன.

விண் மீட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீவு அருள் பரையில் மாத்திர மூண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எவ்வளவு துண்டிதும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தயச்சீல மறையகம் பாபா. உடனே துண்டிவெண்டிய முகவரி:

ஆருள்

அருள்
மறையகம்

18. மாவட்டப் துயர்நெயர், தேர், அழகு ஏரக் தெரு, தூத்துக்குடி திட்டம் எதிரில் துருவாறு துரு திட்டம் என்று
மாவட்டத்திலுள்ள, மாவட்டத்திலுள்ள, மாவட்டம் - 600 015.
☎ : 2435 1190, 2433 2047, மாவட்டம் : 94404 11551

குறிப்பு : வெளிப்பூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயார் பெயருடன் தங்கள் பிரச்சனையை எழுதி, ரூ. 10 (₹) அடங்கலான அஞ்சல் குவோட்டன் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறலாம்.

தோற்றவர்கள்: தோற்றவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்கள் என்ற கருத்து உண்டு. பல்லா விரக்கணக்கான வாசகர்களைத் தன் வாழ் நாளில் பெற விரும்பாத படைப்பாளிகளில் நுகலன் ஒருவர்.

கவிதை எழுதுகிறேன்; பாடிக்கத்தான்
பாடுமில்லை
தாலல் எழுதி நானே பிரசுரித்தேன்
வாங்குத்தான் பாடுமில்லை.

இலக்கியத்தில் நினைவு
இப்படி உள்ளதாகக் கூறும்
நகுலனின் கவிதைகள் ஆழ
மரணம்.

அன்றொரு நாள்
நின்னைத் தெருவில்
கண்டேன்
கண்ணம்மா.
வேறொரு நாள்
ஒருவர் சொன்னார்

அன்று தான் கண்டது
தின்னா அன்றென்று

எவ்வளவு துபரமான கவிதை இது. "க
பாந்துவிட்டு வந்தது கதை இவ்வளவு" என்று
சொல்லப்பட்டால் அநாமனுக்கு எப்படி
இதற்குத் தம்?"

தருலன் கவிதைவிவிருந்து மேலும் சில
வாரிகள்:

காங்கிரஸிடம் அவன் நண்பர்கள்
முதல் உலக மகா யுத்தம் தொடங்கி
விரிபடது என்று சொன்

சீதும் அவன்
கிரி கிரி என்று சிரித்தா
வளம் என்று

சுரு வதத்தி.
 மலர்வது. அம்முதலிய
 மலர்வது. அம்முதலிய
 மலர்வது. அம்முதலிய

(සමස්ත මූලාශ්‍රය පෙන්වන්න)





13 வகுப்பில்



கயலூரிக் காலங்களில்...



பெண்ணியும் வகுரதம்



25 வகுட தோழி

எனது
நனைநோடையில்...

இனி வரும் காலத்தில் தாமரைசைய
தமிழ்ச் சமுதாயம் ஒரு
'சமூகப் போராளி'யாக அடையாளம்
காட்டுவதே எங்களுக்குப் பெருமை!
- நோழி... தங்கம் சந்திரகுமார்



“போன வருடம்

அருண்சரண்யா

என்ன?” என்று ராம

நாதன் கேட்டார். உடனே சட்டென்று “நான் தமிழ் ஆண்டைக் கேட்கிறேன்” என்றார்.

“விரோதி வருடம்” என்றேன்.

“சரியாக 300 வருடங்களுக்கு முன்னால், இதேபோன்ற விரோதி வருடத்தில் பங்குனி மாதம் உத்தராயண நட்சத்திரத்தில் துகாராம் கவாமிகள் மணித உடலோடு வைகுண்டம் சென்றார்” என்றார்.

“ஆங்கிலத் தேதியும் சொன்னால் நன்றாக இருக்கும்” என்று ஏதோ குறிப் பெடுத்துக் கொள்ளும் ஆராய்ச்சியாளன் போல இருக்கண்டி கூறினான்.

“மார்ச் ஒன்பதாம் தேதி, வருடம் 1630” என்றார் ராமநாதன் அசராமல். பின் மெளஸ் மாக நடக்கத் தொடங்கினார், அவர் மலத்தில் மகான் துகாராம் குறித்த பக்தி நண்பர்கள் தோன்றியிருக்க வேண்டும்.

ஆனால் இருக்கண்டி யின் பொறுமை கரைந்துவிட்டிருந்தது. “நீங்கள் என்னதான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?” என்றான்.

“துகாராமின் அபங்கங்களை நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அடுத்து நாம் தரிசனம் செய்ய வேண்டிய துலுராபூர் பவானி அம்மனைப் பற்றியும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்” என்றார் ராமநாதன்.

“நான் அளந்தக் கேட்கவில்லை. தன் குரு துகாராமின் பிரிவைத் தாங்கமாட்டாமல்

நிலோபா 42 தினங்கள் உணவின்மீது தியானத்தில் ஈடுபட்டார் என்றீர்கள்.

பாண்டிரங்கன் அவர் முன் தோன்றி சமா தானப்படுத்தியபோது ஒரு அபங்கம் பாடினார். அது எதிர்பாராதது என்றீர்கள். அதன் விளக்கத்தைச் சொல்லாமல் நீங்கள் பாட்டுக்கு வேறு எது எதையோ சொன்னால் என்ன அர்த்தம்? நீங்கள் என்னதான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் எங்களைப் பற்றி?” என்றான்.

“ஓ விஷயம் இதுவா?” என்றபடி ராம நாதன் விஷயத்துக்கு வந்தார்.

“பாண்டிரங்கனே வந்தபோதிலும் அது குறித்து மெய்சிவிரிக்கவில்லை நிலோபா. தன் குரு தன்னிடம் கூறாமலேயே இந்த உலகை நீத்ததுதான் அவருக்குப் பெரும் துன்பமாக இருந்தது. அந்த வேதனைக்

பாகம்-2

12

தூத விஷயாட்டு விடவன்



கோபத்தில் அவர் இயற்றிய அபங்கத்தில் பொருள் இதுதான். "தேவா! உன்னை இங்கு வரச் சொல்லி, யார் சொன்னார்கள்? உன்னை நான் பிரார்த்திக்கவில்லையே. மிகவாதம் மிகவும் விபரீதமான நிலையில் இருந்ததால் தூணிலிருந்து தோன்றி இரணியனைக் கொன்றாய். எனக்கொன்றும் அந்த மாதிரி யான சங்கடங்கள் எதுவும் நேரவில்லையே. பின் எதற்காக இங்கு வரும் சிரமத்தை மேற் கொண்டாய்? என் குரு துகாராமை என்னிடம் அனுப்பி வை. அதுவே போதும்."

"என்னது, விட்டலனே தேரீய் வந்தும் அவர் வேண்டாம், துகாராம்தான் வேண்டும் என்றாரா? பாண்டிரங்கன் ரொம்பவும் நான் எவ்வோருக்கும் இடம் கொடுத்திருக்

கிறார்" என்று ஜுகுண்டி வியந்தான்.

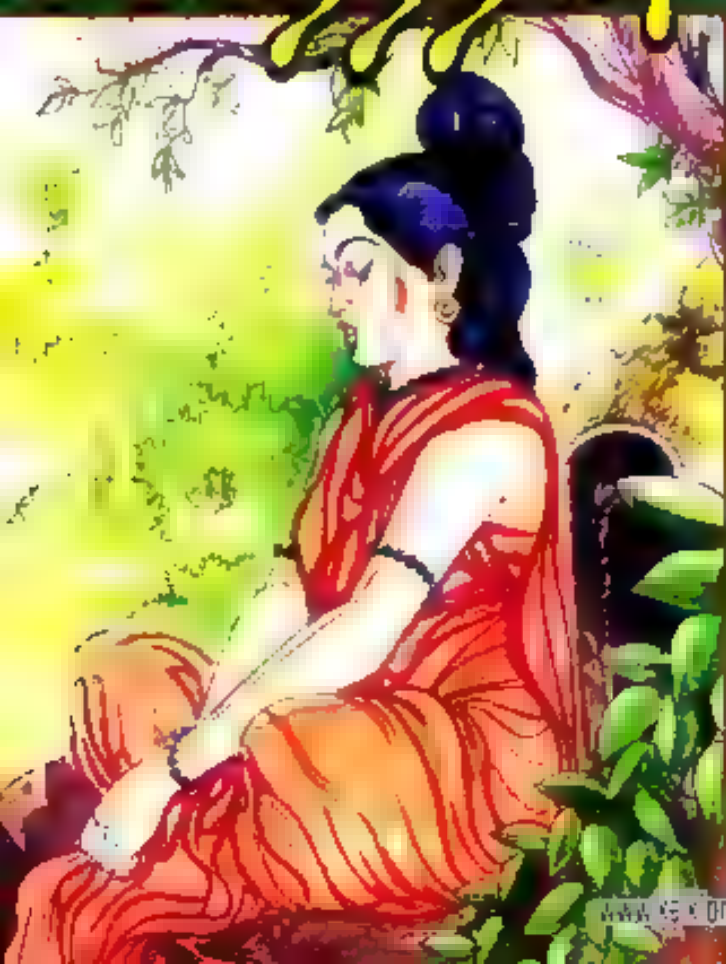
"தினோபாவின் குருபக்தியை விட்டால் ரசித்தான். தினோபாவுக்குத் துகாராவின் தரிசனமும் கிடைக்கச் செய்தான்" என்றார் ராமதாதன்.

தூவ்ஜாபூரில் உள்ள அன்னை பவானியின் ஆலயம் மிக விசேஷமானது. சதிரபதி சிவாஜிக்கு நோடியாகக் காட்சி தந்து விரவான் அளித்த தேவி.

சஹ்யாத்ரி என்ற மலைத்தொடரில் அமைந்துள்ள தொன்மையான ஆலயம். அதை நோக்கித்தான் நடந்து கொண்டிருந்தோம்.

மிகவும் பரபரப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது துவ்ஜாபூர். வழி

உலகத்தின் சக்தி!



தெரு நிறையத் தங்கு ரிடங்கள். அவற்றில் பெரும்பான்மையானவை நவீனமாகக் காட்சி அளித்தன. பெருந்து நிலையத்திலிருந்து ஆலயத்தை அடைய சுமார் ஒரு கிலோமீட்டர் நடக்க வேண்டும். வழிதெரு நிறையக் கடைகள். பெரும்பாலானவை சுற்றுலாப் பயணிகளைக் குறிவைத்த கடைகள்.

ஆலயத்துக்குள் நுழைவதற்குப் பல படிக்களில் இறங்க வேண்டியிருந்தது. அத்தனையும் மிகவும் அகவமான படிக்கள. அருகே காணப்பட்டது ஒரு திருக்குளம். கடல்

லோல தீர்த்தக்குளம் எங்கிறார்கள்.

இதில் பாரதத்தின் நதிகள் அனைத்துமே சங்கமிப்பதாக ஒரு நம்பிக்கை.

"நமது இந்த விஜயத்தில் பாண்டரங்கள் தொடர்பில்லாத இடம் என்றால் இது ஒன்று தான்" என்றான் ஜருகண்டி.

"பாண்டரங்களுக்குத் தொடர்பில்லாத இடமும் உண்டா?" என்று கேட்டார் ராமநாதன்.

"நீங்கள் தத்துவார்த்தமாகப் பேசுகிறீர்கள். நான் யதார்த்தமாகக் குறிப்பிட்டேன்" என்றான்.

அவன் குளில் கலந்திருந்த வேசை எரிச்சலை ராமநாதனால் கண்டுகொள்ள முடிந்தது. "பொதுவான கோணத்திலே கூட இந்த ஆலயத்துக்கும் விட்டலனுக்கும் தொடர்பு உள்ளது" என்றார் அவர்.

ஜருகண்டியின் முகத்தில் தோன்றிய குழப்பம் சட்டென்று உற்சாகமாக மாறியது. "புரிந்துவிட்டது. இந்த ஆலயத்தில் அம்மன் யார்? பவானி. அவள் யாருக்கு விராவன்

கொடுத்தான்? சுதரபதி சிவராஜிக்கு. சிவராஜி யாருடைய அபங்கங்களுக்கு அடிமையானார்? துகாராம் எழுதிய பாடல்களுக்கு. ஆக ஒரு தொடர்பு உறுதியாகிவிட்டது இல்லையா?"

"வேறொரு விதத்திலும் தொடர்பு உண்டு. சமர்த்தாக யோசித்தால் உனக்கே அது தெரியும்" என்று புன்னகைத்தார் ராம நாதன்.

பல படிகள் இறங்கியபிறகு சில படிகள் மேலே ஏற வேண்டியிருக்கிறது. யாக மண்டபம் ஒன்று தென்பட்டது. அருகே சிறிய அளவில் ஒரு காளி உருவம். பலரும் அருகில் நின்று எண்ணெய் சாஷெக்களை வாங்கி தீபம் ஏற்றுகிறார்கள்.

நாங்கள் சென்றது வெள்ளிக்கிழமை. காலை மணி பத்தரை. ஆலயத்தில் அப்படி யொரு கூட்டம். மிக நீண்ட வரிசை. நெப்பு வரிசை என்ற தனியான ஒன்று அந்த ஆலயத்தில் இல்லாததைக் குறிப்பிட வேண்டும். வரிசையில் நிற்கத் தொடங்கினோம். நிற்பதும் அசைவதுமாக இயங்கியது வரிசை.

அம்மனை தரிசனம் செய்ய எப்படியும் ஒன்றரை மணி நேரமாகுமென்று தோன்றியது.

அதையே ஒரு நவ்வாய்ப்பாகக் கருதினோம். காரணம் பவானி அம்மன் உருவான பூர்வகதையைக் கூறத் தொடங்கினார் ராமநாதன்.

கரதமன் என்ற முனிவரும் அவரது மனைவி அனுபூதியும் இணைந்து வாழ்ந்தனர். ஆனால் விதியின் காரணமாக அந்த முனிவர் இளமையிலேயே இறந்துவிட்டார். இளம் வயதிலேயே விதவை ஆனாள் அனுபூதி. அக்கால வழக்கப்படி உடன் கட்டை ஏற முடிவெடுத்தான். ஆனால் அக்காலத்தில் வேறொரு தடைமுறையும் இருந்தது. கர்ப்பம் தரித்த பெண்களுக்கு உடன்கட்டை ஏறும் தகுதி இல்லை. வயிற்றில் வாரிசைச் சுமந்திருந்த அனுபூதி

அபங்க அமுதம்

ஆலர்ஜாதோ துறர்க்ரூபா அஸோத்யாஸீ
ஸகஸா ஸாங்கஸீ வினந்தி மாஜீ
வர்டவேன ஜூலா உபா பாண்டரங்க
னவகுண்டா பூரேங்க போலானிதோ
அந்தகாளீவிடோ ஆதராஸீ பாவலா
குமஸலித ஜூலா குப்த துகா

- பக்த துக்கராம்

"மக்களே, நான் வைகுண்டம் போகிறேன். நீங்கள் தயவு செய்து நான் இங்குள்ள எல்லோரையும் கேட்டதாகச் சொல்லுங்கள். பாண்டரங்கள் எனக்காக வெகுநேரம் காத்திருக்கிறான். பூரேங்கள் என்னை வைகுண்டத்துக்கு அழைத்துச் செல்ல வந்துள்ளான். என் விட்டலன் எனக்குக் கிடைத்துவிட்டான். நான் இந்த உடலோடு மறையும் பாக்கியம் பெற்றேன்."



உயர்வாகிடை ஏறுவது தடுக்கப் பட்டது.

நாளடைவில் ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்ற அனுபூதி. அந்தக் குழந்தையை வளர்க்கும் பொறுப்பைத் தம் கணவருடன் நட்பாக இருந்த முனிவர்கள் சிவரிடம் ஒப்படைத்தாள். வணம் சென்றான். கடும் தவத்தை மேற்கொண்டான்.

தவம் செய்யச் செய்ய அவன் உடல் மெலிந்தது. எனினும் அவன் உடலில் தேஜஸ் சுடிக்கொண்டே வந்தது. அந்தப் பக்கமாக யார் சென்றாலும் தவம் புரியும் அனுபூதியைக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டுச் சென்றனர்.

ஆனால் அந்தப் புறமாகச் சென்ற குக்தூர என்ற அகரனுக்கு மட்டும் அனுபூதியைக் கண்டதும் 'அந்தப்புர ஆசை' வந்தது. அனுபூதியின் அழகு அவனைச் சவ்வுடன் பூத்தது. அவன் அருகில் சென்றான். தவத்தைக் களைவத்தான். "எதற்கு இந்தத் துன்ப வாழ்க்கை? உன் கணவன் இறந்தான் என்று" நான் இருக்கிறேன் அதை எடு செய்ய" என்றான் விகாரமாகச் சிரித்தபடி.

அனுபூதி துயரம் கொண்டாள். தொடக்கத்தில் தவவார்த்தைகள் கூறினான். அகர

னுனை அதை ஏற்கவில்லை. பின் கோபத்தின் வார்த்தைகளை உதிர்த்தான். "அட்டா, இப்போது நீ மேஜாம் அழகு" என்றபடி அவளை நெருங்கினான்.

கெளரவச் சபையில் பாஞ்சாலி 'கண்ணா அபயம்' என்று கதறியதைப் போல அனுபூதியும் செலம்பட்டாள். அவன் உதவிக்கு அளமத்தது ஆதிபரா சக்தியை.

குக்தூராவுடன் போர் செய்ய ஆதிபராசக்தி முன்வந்தான். அவனது போர்க்கோலமே உக்கிரமாக இருந்தது. எட்டு சாங்கள். அவற்றில் எட்டு ஆயுதங்கள். பலவித உருவங்களை எடுத்துக்கொண்டான் அகரன்.

ஒவ்வொன்றாக அவற்றை எதிர்த்த சக்தி. அந்த அகரனை வதம் செய்தான்.

மெய்சிவிர்த்தான் அனுபூதி. தன்னைக் காக்க வந்த சக்தியிடம் ஒரு வரம் கேட்டாள். அந்தக் கோர்க்கைக்காகவே நாம் அனைவரும் அனுபூதியின் பாதங்களை மனத்தில் சேவிக்க வேண்டும்.

"தேவி. நீ இங்கேயே எழுந்தருள் வேண்டும். பக்தர்களின் குறை தீர்க்க வேண்டும்" என்றான். சம்மதித்தாள் சக்தி. அவள்தான் துல்லாபூர் பவானி.

தவபராணத்தை முடித்த ராமநாதன் இப்போது துருகண்டியைப் பார்த்துப் புன்னைசைத்தான். "இந்த ஆலயத்தோடு பெரிதும் தொடர்பு கொண்ட விவாஜிக்கும் வேறொரு விட்டல் பக்தருக்கும் தொடர்பு உண்டு. அவர் யார் கண்டுபிடிக்க முடிந்ததா?" என்று கேட்டார்.

'சமர்த்தாக யோசி' என்று அவர் முன்பு கூறிவது நினைவுக்கு வந்தது. சத்யதி விவாஜியின் குருவும் அமைச்சருமான சமர்த்த ராமநாதன் என் மனைக் கண்ணம் தேவநிவார்.





ஃபேஸ்புக் தொடங்கப்பட்ட

3003விருந்து ஒரு மில்லியன் பயனர்

டாளர்களை அது அடைவதுவரை

யிலான நிகழ்வுகளை காதல், காமம், கல்லூர் வாழ்க்கை, துரோகம், நட்பு எனப் பலவகையாக அள்ளித் தெளிக்கிறார் கதாசிரியரான ஆரண் சேர்ந்தில்.

20 வயதான அவன் எவருடனும் எளிதில் நட்பு கொள்ள முடியாத ஒருவிதத் தனிமை விரும்பி என்றாலும், தன்னரைச் சுற்றி நடக்கும் நிகழ்வுகளை மிகக் கூர்மையாகக் கவனித்து அவகம் திறன் அவனிடம் உண்டு. தனிப்பட்ட விதத்தில் நட்பு வட்டம் இல்லாமலென்றாலும், மனித நட்பு வட்டங்களைப் புரிந்துகொண்டு அவர்களது அழக கஷ்டங்களை இணையத்தில் இலகுவாகக் கொண்டு வர முடிந்ததை வீசிவாகச் சொல்லிவிருக்கும் இடங்கள் பிரமிக்க வைக்கின்றன.

(எப்படியெல்லாம் சோசிக்க படம் எடுக்கிறாங்க... மம்... இந்த கோபி வுட் எப்பதான் திருந்துமோ)



தி கோஷ்டியல் ருட் ரிவாக்

சீ கோதரனை

எமாற்றிக் கொலை செய்துவிட்டுப்

பழிவெய்தத் தம் மீது சுமத்தியிருக்கிறார்கள் எதிரிகள்.

செய்யாத தவறுக்கு

புலாவை ஜாக்கனாக் பந்தாண்டுள்ள தண்டனை.

சிறையில் இருக்கும் அத்தனை நொடிகளையும்

தீயானத்திலேயே கழிக்கிறான்.

இலக்கை பட்டை தீட்டுவதிலேயே செலவிடுகிறான்.

சூரிக்க நேரத்தில் அவன் விடுதலை அடைகிறான்.

தன் சகோதரன் எங்கெல்லாம் செல்வான்;

யானாபெல்லாம் சத்திப்பான்; யாருடன் எல்லாம்

பெகுவான் என்று ஒரு விஸ்ட் போட்டு ஒவ்வொருத்தாரையும் சத்திக்கிறான்.

அவனது பழிவாங்கும் பயணத்தில் யார் யாரெல்லாம்

குறுக்கிடுகிறார்கள்; பல தடைகளைத் தாண்டி உண்மையான கொளையாளியை

அவன் கண்டுபிடிக்கானா, பழி வாங்கினானா என்பதை கதை!

இப்படத்தில் ஹீரோ புலாவை ஜான்சன், பாம்பரை மல்புத்த வீர், நவம்பர் 35 ஆம் தேதி உலகம் முழுவதும் ஒரே நேரத்தில் கோலி பிக்

அன்ஸ் இப்படத்தை வெளியிடுகிறதாம்.

(இந்தப் படத்தைப் பார்த்துட்டுதான் என்னும் பழிவாங்கினென்று யாரும் சொல்லாம

இருத்தா சரி...!)

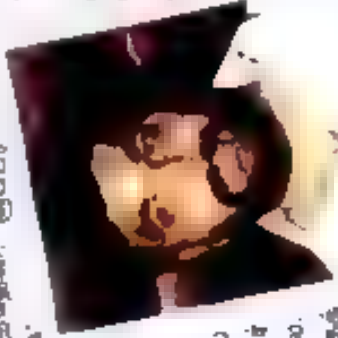
- சித்தார்த்தன்

ஃபாஸ்ட்



தாமரைவீதிச் செல்...பேயின் ஈழநூல் 'கண்கள் இரண்டாம்' பாடல்தான். அந்தப் பாடலி இடம்பெற்ற 'கப்பரமணியொழும்' பாத்திரின் இயக்குநர் சசிசென் ஷேட்டோவது...

“மூன்று மாதம் தவம் போல பொறுத்திருந்து வாய்மியது தான் 'கண்கள் இரண்டால்...' பாடல். ஒரு சொல்கூட மாற்றாமல் போட்டேன். தாமரை புது வீடு போய் இருந்த சமயம். அவிழ்க்கப்படாத சாமான் மூட்டைகள் ஆய்கள்கே அறை முழுதும் குத்திக் கொண்டு இருக்க அந்தச் சூழலில்தான் கடைசியைச் சொல்லி, எப்போ ரிலாக்ஸ் ஆகி எழுத முடியுமோ அப்போ எழுதுங்க என்றுதான் சொல்லிவிட்டு வந்தேன். குப்பர் பாடல் தந்தாங்க. அடுத்து 'பாங்க' படத்தில் 'வெட்கம் வருதே' பாடல். செம ஹிட்!



ஆய்விடம் கல்கத்தா, ஆபாஸ் சொற்கள் சேர்க்காத அவரின் கொள்கைப் பிடிப்பான பாடல் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அவர் பெண் என்பது ஒரு பொருட்டல்ல. பாஸ் வேறுபாடு கண்களுக்குக்

தாமரைவீதி!
என் ஷேட்டோ!
- சசிக்குமார்

அடுத்து வரும் என் படத்துக்கு முன்னு பாடல் முன்னு விதமா தாமரைவீதி எழுத வைக்க ஆணை உண்டு!



விளையாது. சினிமாவில் திறமைதான் முக்கியம்.

காதல் பாடல் இன்றி. தாமரைக்கு வேறு வேறு விஷயங்களுக்குப் பாடல் எழுத சொல்லுமாம். அடுத்து வரும் என் படத்துக்கு முன்னு பாடல்கள். மூன்று விதமாக தாமரைவீதி எழுத வைக்க ஆணையுண்டு. எழுதி முடித்தபின் வரிவய மாற்றமாட்டேன்னு அடம் பிடிச்சாலும் தானும் அடம் பிடிச்ச சில வரிகளை மாற்றிக் கொண்டது உண்டு: அது பாடலின் வெற்றிக்கான ஒரு கொள்கையான கம்பர்சமைஸ்.

அவரின் அசியல் சூழல் பற்றி தான் கேட்பது இல்லை. அட என்னிடம் அது குறித்துப் பேசியது கூட இல்லை. தாமரை என் ஷேட்டோ! எங்களை இயக்கும் ஆதாரம் நல்ல சினிமா... அவ்வளவுதான்" என கிறார் 'சசன்' சசி. (சசன், சசிரின் புதிய வரல).

- சூர்யா





எனவே, அந்த வாபத்தில் சிறிதளவு வலக் குறைத்து (தங்கத்தில் விலை, செய்கவலி, சேதாரம் என) தருவதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் மொத்தத் தங்கத்தை (காக, செட்டித்தங்கம்) வாங்கும்போது அதில் இதுபோன்ற வாபங்கள் கடைக்காரருக்கு இல்லை. அதனால், குறைப்பதற்கும் ஒன்றும் இல்லை. எனவே, அன்றைய சந்தை விலைக்கே அவர்கள் கறாராக விழ்கிறார்கள்.

ஜூன், ஜனரிப்பேட்டை

எனக்கு வயது எழுபது ஆகிறது. என் பெயரில் நிலம் வாங்கி விடுவது வசத்து வாகுத்தேன். இந்தச் சொத்தை என் திரைத் மகன்கள் பெயரில் செட்டிப்பேசட்ட

செய்துவிட்டு, என் பாதுகாப்புக்காக வாழ்ந்த என்னை என நிறுத்திக் கொள்ள விசுவாசம் இல்லை. ஆனால் அது முடியாது என்பதோர்கள். விவாகம் கறுங்கன்"

உதாரணமாக தான் கயமாகச் சம்பந்தித்த பணத்தில் மெய்ம் பெற்ற சொத்தை எப்படி வேண்டுமானாலும் அனுபவிக்க உரிமை உண்டு. நீங்கள் வாங்கிய சொத்தை, உங்கள் விசுவாசப்படியே நீங்கள் தராளமாக உங்கள் இரண்டு மகன்களுக்கும் செட்டிப்பேசட்ட செய்துவிட்டு, உங்கள் விசுவாசப்படியே வாழ்ந்தான் உரிமையையும் உங்கள் பாதுகாப்புக்காக நிறுத்திக் கொள்ளலாம். இதில் எந்தப் பிழையும் இல்லை. சட்டம் இதை அனுமதிக்கிறது.

க்கு ஒப்பிட்டு வரப்பாடு. kalki@kalkiweekly.comக்குப் குறுப்பாடு. டிஜிவத்தூடன் 562632 என்ற எண்ணுக்கு எம்.எம்.எம்.வரப்பாடு.



**மரணத்திலிருந்து
தப்ப வைக்கும்
தாமரை!**

‘இந்தப் பிறவியே
போதும்; அடுத்தொரு பிறவி
வேண்டாம்’ என்று கடவுளிடம்
பிரார்த்தித்தார் ஒருவர்.
பிரார்த்தனை செய்யலாம்;
ஆனால் அது கண்டிப்பாக
நிறைவேற வேண்டும் என்று
அவசியமில்லையே!
ஒருவேளை, அடுத்தபடியும்,
பூமியில் பிறந்துவிட்டால்...



இயங்கப்படி பார்த்தால், பிறக்க தேர்ந்துவிட்டால், உடனடியாக நிறப்பதற்கு ஆகைப்பட வேண்டும். அப்போதுதான், பிறவாமை நோக்கிச் செல்லலாம். ஆனால், யதார்த்த உண்மை வேறு மாற்றியாக இருக்கிறதே!

இருக்கட்டும்; பிறந்துவிட்டால் போதும்; இறவாதிருப்பதற்கு அப்பாற்பாட வழி எவ்வளவு இருக்கிறது (இறந்தால்தானே மறுபடி பிறப்பு; அதனால், பிறவாமைமக்கும் இதுதான் பொருத்தமான வழி).

இறவாதிருப்பதா? எவ்வாறு சாத்தியம்? இறவாமையிருக்க வேண்டுமானால் நோய் வரக்கூடாது. நோய் வராமலிருக்க மருத்து தேவை. ஒய்வொரு விதமான நோயைத் தடுக்கவும் ஒய்வொரு விதமான மருத்து உண்டு. மரண நோய்க்கு மருத்து...? சிலர் பல்பம் சாப்பிட்டார்கள்; சிலர் சூணை உட்கொண்டார்கள்; இன்னும் சிலர், கைலங்கனையும் எண்ணெய்களையும் பூசிப் பார்த்தார்கள். எல்லா மருத்தும் அப்போதெங்கு ஏதோ சமாதானம் தத்தாற்போல் தெரிகிறதே தவிர, எந்த மருத்தும் மரணத்தைத் தடுத்ததாகத் தெரியவில்லையே! செல்லப்போனால், மருத்து கொடுத்த மருத்துவர்களும் அழிந்துதான் போனார்கள். இது என்ன புது மருத்து? எந்த மருத்துவர் இதைத் தடுவார்?

மருத்து இருக்கிறது; ஆனால், இது புதிய மருத்தில்லை. மிக விடப் பழைய மருத்துதான். அதுவும், மிகவும் எளிதமையான மருத்து. எந்த மருத்துவரும் இந்த மருத்துக்குச் சிட்டுருதித் தரமாட்டார். வேடிக்கை என்னவென்றால், இந்த மருத்தும், இதன் மருத்துவரும் ஒருவரே! அது என்ன மருத்து?

இந்த மருத்து ஒரு தாமரை. சரி, இதனை எப்போது உட்கொள்ள வேண்டும்? கவனமாயே வேண்டாம். இந்த மருத்தை உட்கொள்ள வேண்டாம்; வெறுமே பிடித்துக் கொண்டால் போதும். மரணத்திலிருந்து தப்பித்து விடலாம்.

தாமரையைப் பிடித்துக் கொண்டால் மரணத்திலிருந்து தப்பிவிடலாமா? பிடித்துக் கொள்ளும்போது அமுதம் ஏதாவது தமக்குள் பாய்ந்து விடுமா?

பிடித்துக் கொள்ளக்கூட அவசியமில்லை. திணைத்துப் பார்த்தால் போதும். அப்போதே அந்தத் தாமரை மருத்தாக, அமுதமாக வாழ்வு தரும். எந்தத் தாமரை என்று தேடுகிறீர்கள்? பட்டினத்தார் அடையாளம் காட்டுகிறார்:

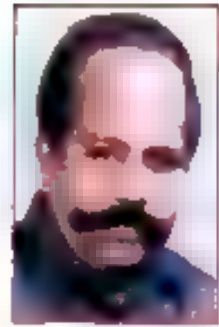
பிறவாதிருக்க வரத்தால் வேண்டும்; பிறந்துவிட்டால்
இறவாதிருக்க மருத்துண்டு காண், இது எப்படியோ?
அறமார் புழந்தில்லை அம்பலவாணர் அடிக்கமால்
மறவா திரு மனமோ! அது காண் நல் மருத்துகங்கே
(பட்டினத்தார் -- திருத்தில்லை பாடல்)

காலத்தை ஊக்கி ஆடுகிறாரே. அந்த நடராஜ பெருமானின் திருவடித் தாமரையைப் பற்றிக் கொண்டால் போதும்; இல்லாமலில்லை, காலத்தில் மறவாது திணைத்தாலே போதும்; மரண நோய்க்கும் மருத்து கிட்டிவிடும்.

(மத்தியம் ஒலிக்கும்...)

வாசகர்களே! உங்களைப் பற்றித் தகவல்களை வாசகர் தலையங்கப் பகுதியில், பாராட்டிகள், குட்டிகள், திட்டணர், உபனை எழுதங்கள்

வாசகர் தலையங்கம்



வருமான வரித்துறை கவனிக்குமா?

நீதி தாக்கில் ஆங்கிலமும், டிப்ராப் ஆடையுடனும் இன்று வர் வேண்டாமானாலும் 'நான் இங்கம்டாக்ஸ் ஆபீசர், உங்கள் வீட்டைச் சோதனைவிட வேண்டும்' என்று போலி வருமானவரித் துறை அதிகாரிகளாகத் தோன்றி மொழிந்துவது தொடர்கதைவாகிவிட்டது.

முன்னால் எம்.எம்.வ. ரசிகங்கரே பல ஆண்டுகளாக, போலி

வருமானவர் அதிகாரியாக நடித்து, மொந்த வீடுகளிலிருந்து நகை, பணம் என்று அள்ளி கொடுகளைக் குவித்துள்ளார். இவரது நடிப்பில் மொந்து பணத்தையும், நகையையும் இழந்த பலர் இன்னும் போலீசில் புகார் கொடுக்க முன் வரவில்லை.

இந்தப் போலி வருமான வரி அதிகாரிகள் தோன்றுவதைத் தடை செய்வது வருமான வரித்துறை கையில்லாதான் உள்ளது. முதலில் வருமான வரித்துறை அதிகாரிகள் எந்த மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், எந்த தோலால் அலுவலகத்திலிருந்து வருகிறார்கள் என்பதற்கு ஆதாரம் வைத்திருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாவட்ட வருமான வரித்துறை அலுவலக சிப்பான் உள்பட அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் வெளிவிட்டு, பொதுமக்கள் தங்கள் எந்தெந்தவர்களைக் களையத்து கொள்ள உதவ வேண்டும்.

போலி டாக்டர்கள், போலி மருத்துவர்கள், போலி காவல் துறையினர் என்ற போலி வரிசைகள் இப்போது போலி வருமான வரித்துறையினர் என்று நிறைய பேர் உலா வருகின்றனர். வருமான வரித்துறை வீண்தான் இந்தப் போலிகளிடம் இருந்து மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும். வருமான வரித்துறை முயற்சிக்குமா?

- டி.ஜெய்சிங், கோயம்புத்தூர்

பொல்லாத போலிகள்!

வாயால் 'நாராயண' என்று சொன்னால்
அது நாராயண 'வசனம்' தான்; 'ஸ்மரணம்'
இல்லை. ஸ்மரணம் என்றால் மனஸால்
நினைப்பது, நன்றாக நினைப்பது. வெறுமே
வாயால் மட்டும் சொல்லிப் பேசுபவரில்லை.
மனப்பூர்வமாக நினைத்துச் சொல்லணும்.
ஆனால் நடைமுறையில் என்ன ஆகிற
தென்றால், ஒரு ஸ்தோத்திரம், மந்திரம் எது
வானாலும் சரி, அடிக்கடி ஒரு 'ரொஷனா'க்
சொல்கிறபோது வார்த்தையை மாத்திரம்
சொல்வதாகத்தான் ஆகிவிடுகிறது; அந்த
வார்த்தைக்கு என்ன அர்த்தமோ அதை மனஸ்
நினைக்காமல், மனஸ் அது பாட்டுக்கு
எதெனையோ யோசிப்பதாகவும் வாய் மட்டும்
மொண மொண பண்ணுவதாகவும் ஆகி



விடுகிறது! அப்படி இங்கேயும் நாராயணனை
ஸ்மரிக்காமல் பேசு மாத்திரம் சொன்னால்
மஹா தேவஷமாகி விடும். மறுஷ்யாளுக்கு
மறுஷ்யாள் கிஸப்ரோப்ரியேட் பண்ணுவதே
குற்றமென்றால் பகவானுக்கானதை அப்படியே
பண்ணுவது மஹா பெரிய குற்றத்தானே!
ஸ்து காலமும் ஸர்வ ஜனகரதையாக இருத்தம்
லொழிய, ஒரு ஸத்தியாஸிக்குப் பல கோ
தினந் தினமும் நமஸ்காரம் பண்ணுகிறபோது
அவன் 'நாராயண' சொல்வது ஒரு ரொஷனாக்
விடுவதில் அவன் இப்படிப்பட்ட அபராதத்
துக்கு ஆளாகி விடக்கூடும். ஆதலால்தான்
இந்த விதியை 'ஈஸி' என்று சொல்லாமல்,
'ஈஸி மாதிரி இருக்கிற' என்று சொன்னேன்.

- ஜெத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வதரி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

உண்மையான ஸ்மரணம்!



இன்று சன்கிழமை. வழக்கமாய் மாதத்தின் இரண்டாம் சன்கிழமைகளில் பிள்ளுநாறமினர் மாதாத்தியம் பாயம்படிப் பணிகளுக்கென காலை ஒன்பது மணிக்குத் துத்து, பானை ஆறு பணிவானா, மின்விதி போடக்கூடாது நிறுத்திவிடுவார்கள். சென்ற வாரம் சன்கிழமை நேரத்தில் மின்விதி நிறுத்தியது சன்கிழமை. காலை ஆறு மணிமீதில்



அமரர்கலி நிகளவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் விரகாத்துக்குத் தேர்வான சிறுகதைகள்

குந்தே தறிக்கார இளைஞர்களுக்குள் ஏதோ வெவ்வேறு இயம்புரியா அவாஸ்தையாமிருந்தது. அதை அவஸ்தை என்றுகூட சொல்லிவிட முடியாது. ஒர் எதிர்பார்ப்பு. ஒருவேளை இன்று மின்சாரம் இல்லாவிட்டால், இன்றைய தினத்தை எப்படிச் சூழப்படுதென யோசனையில் கரைந்து கொண்டிருக்கிறோம். உறுதியாய்த் தெரிந்தால்தானே யாதொரு முடிவுக்கும் வர இயலும்.

எல்லோரும் மின்சாரம் இன்று இருக்காதென ஒருவித அஸமனம் உருவாக்கியிருந்தனர். இதுதான் சமயமெனச் சிலர், இன்று நிச்சயமாய் மின்சாரம் இருக்காதெனக் குறுஞ்செய்திகளை அனுப்பிக் கொண்டிருந்தனர். எப்படியும் இன்னும் ஒரு மணி

வைத்து விட்டு, தேவைப்பட்டால் எடுத்து இழைவாய்க் கிட்டு

13

அங்கேயே வைத்துக்கொள்ளும்படி, வசதி இருக்கிறதுதான். ஆனால் அதெல்லாம் வயதானவர்களின் பழக்கம். நாங்க எந்தேரமும், கர்ணாவின் கவச குண்டுவத்தைப் போல, ஊசிவாய்க் காநிலேயேதான் சொருகி வைத்திருப்போம். பிறக்கும்போதே ஒன்றும் கர்ணனைப் போல, ஊசிவாய்க் நாங்கள் பிறந்திருக்கவில்லைதான். ஆனால், பிறந்ததும் எங்களைக் கிடத்தியது தறி குடோனில்தான்.

ஆனால் தற்போது செல்ஃபோன்களில் பயன்பாடு அதிகமாகி விட்டதின், காதில் ஊசியும், கழுத்தின் கட்டித் தொங்கவிட்டுக்

30 விழுமுறை திரைத்திரை நிகழ்புகம்!

தேரத்தில் தெரிந்துவிட்டதான் போகிறது. இருந்தாலும், எங்கேனும் வெளியே செல்வதற்கு ஏதேனும் திட்டமிட்டால்தானே என, நகம் கடிக்கத் தொடங்கி விட்டனர். வழக்கமாய் மாதாந்திர மின் விடுமுறை தினத்தில், திவ்வனைக்குத் திவ்வனை சதுரங்க விளையாட்டுக் களமாகட்டும், இன்னும் கொஞ்சம்பேர், கிரிக்கெட், சினிமா, நீச்சல் குளம், அண்ணா பூங்கா எனச் சென்று கொண்டிருப்பார்கள். ஒருவன் யோசனை கூறிக்கொண்டிருந்தான். அப்போது பார்த்து அதே குறுஞ்செய்தி என் ஃபோனுக்கும் வந்து விளையுமென்று.

தேர் ஓட்டும் இளைஞர்கள், இழை வாய்கும் ஊசியை, மிக ஸ்பைடஸாகக் காதில் சொருகி வைத்திருப்போம். ஊசிவாய்த் தறியின் பிரேக்குக்குப் பக்கத்திலேயே கூட

கொண்ட செல்ஃபோன்களுமாய் ஒரு விநோத ஐந்துவாசுத்தான் உலவிக் கொண்டிருக்கிறோம். தார் பெட்டியில் ஃபோனை வைத்துவிட்டோமானால் தூர் ஈத்தத்தில் ஃபோனடிப்பது கேட்கவே கேட்காது. அதிர்வு நிலையில் வைக்கப்பட்டு, கழுத்தில் தொங்கும் செல்ஃபோனில், யாராவது பேசுவதற்கு அழைத்தால், உடனடி ஒரு சிலுப்பு சிலுப்பியபடியே வெளியே ஓடுவோம், மற்றவர்களும் புரிந்து கொள்வார்கள். ஃபோன்தான் வந்திருக்கிறது. வேறேதும் விபரீதமாய் நிகழ்ந்துவிட்டால்லை என.

அதிலும் இப்போது சைனா ஃபோன்சுகளின் வரவுக்குப் பிறகு, பிட்டுப்படுத்துக்குப் பஞ்சமே வில்லை; சரி மின்சாரம் என்ன செய்யுமோவெனத் தெரியவில்லை. இன்னும் சற்று நேரத்தில் தெரித்து விடப்போகிறது. நாம் ஏன் அலட்டிக்கொள்ள வேண்டுமென, துறியில் கவனமாக நாலு தார்தான் மாற்றியிருக்கேன். வெளியே ஒரே கூச்சல் குழப்பம். தறிச் சத்தத்தையும் மீறி அந்த இரைச்சல் உள்பே துண்டித்ததால், தறியை நிறுத்திவிட்டு எட்டிப் பார்த்தேன். தான் பார்ப்பதற்கும் எதிர்ப்பிட்டு ஜெயபாளைய இன்னொரு ஆள் அடித்து டிச்சியில் தள்ளிவிடுவதற்கும் சரியா விருந்தது.

என்ன வறுவென வினங்காமல், ஒடிச்சென்று அடித் தவளின் தோள்களைப்பற்றி ஒரு தன்னுத்தன்கள் அருகிலிருந்த திண்ணையில் அமரவைத்துவிட்டு, ஜெயபாளையத் தூக்கிவிட்டுப் பார்த்தால் அவரது முழங்காலில் ஒரு வெட்டு உண்டாகிக் குகுதி கொட்டத் தொடங்கிவிட்டிருந்தது. அருகில் அல்லு பிடிப் பதற்கென தெருவில் நீட்டப்பட்டிருந்த பட்டுப்பாவு ரீமே மண் ரோட்டில் விழுந்து கெஜாலாகிவிட்டிருந்தது.

எங்கள் ஐரியா முழுவதும் தறிகளால் நிரப்பப்பட்டிருக்கும். அதில் அதிகம் விசைத்தறிதான். அப்புவம்தான் எகத்தறி. ஆரம்பத்தில் எகத்தறி நெய்தவர்கள்தான் தற்போது கால வளர்ச்சியில் விசைத்தறிக்கு மாறியிருக்கின்றனர். ஆனாலும் எகத்தறியை முற்றிலுமாய்க் கைவிட யாராவும் முடியவில்லை. அதற்கவர்கள் முன்வரவில்லை. பட்டுப்புடைவை, பட்டு வேஷ்டி,

காட்டன் வேஷ்டி, துண்டு என, எகத்தறித் துணிகளுக்கென மார்க்கெட்டில் ஒரு பிராக்கி இருந்தது. முன்பு என்ன செய்தார்கள் என்றால், எகத்

தறிக்கென ஒதுக்கப்பட்ட ரகங்களை, விசைத்தறியில் போட்டு நெய்து, எகத்தறியில் நெய்ததைப் போலவே, ஒரு சில அளையாளங்களை ஏற்படுத்தி, பேக் செய்து விற்கத்தொடங்கினர். அப்போது எகத்தறிக்காரர்களுக்கு மிகத் துரமான காலக்கட்டமாயிருந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் விசைத் தறிகள் பெருகத்தொடங்கியதும் அப்போதுதான். ஆனால் காலப் போக்கில் அத்தத் திவ்லுமுல்லு, துணியில் புழங்கும் எல்லோருக்கும் தெரியவர, இப்போதெல்லாம் அந்த ஃபிராடு வேலை, அதிகம் இருப்பதாய்த் தெரியவில்லை.

விசைத்தறிகளும், விசைத் தறிகளும், சரிவிசைமாய் கவந் திருக்கும் இப்பகுதியில், எகத் தறிப் பரவினைத் தெருவினில் நீட்டி, நாய்பால் கட்டி, ஒழுங்கு செய்து, ரோலில் சுற்றிக் கொண்டு விட்டால், பிறகு அதை அப்படியே தறியில் நீட்டி நெய்யலாம். இப்படியாக ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வதற்கு அல்லு பிடிப்பதெனப் பெயர்.

ஒரு தெருவில் பக்கம் பக்கமாய் இரண்டு அல்லுகள் பிடிக்கலாம். தெருவின் அகலம் அதற்கே கருகத்தான் இருக்கும், இரண்டு

வேண்டவே வேண்டாம்!

'திருமதி செல்வம்', 'தங்கம்', 'இளவரசி' போன்ற சீரியங்களில் தடித்து வரும் ஸ்ரீஷாவுக்கு எகப்பட்ட வாய்ப்பு கோலிவுட்டிலிருந்து வருகிறது. ஆனால், திருஷா "ஐய்யய்யோ வேண்டாம் பா... எப்படியும் அவங்க கிணங்க தடிக்க வெச்சி தம்மள காலி பண்ணிடுவாங்க. குடுப்பப்பாங்கான டி.வி. சீரியலே எனக்கு போதும்" என்கிறார். சினிமாவை காலஃபில் ஊறுகாய் மாத்திரி தொட்டுக்கலாம். அதுவே சாப்படு இல்லை என்கிறாரே, இந்த வெவரமான பொண்ணு!

- விஜய் கோபால்



அல்லுகளைத் தெருவில் நீட்டி விட்டால், நடப்பதென்பதே சற்று கிரமம்தான். ஜாக்கிரதையாக பாவுமேல் மோதாமல் நடத்து போக வேண்டும். கொஞ்சம் மோதினாலும், அந்த இடத்தில் பாவு தனித்தனி இழையாய் இல்லாமல் கலிசுபோவ முறுக்கிக்கொள்ளும். நெய்வது கிரமம். அல்லுக்கு அடியில் புதுத்து அந்தப் பக்கமாய் போகிறார்கள் என அடிக்கடி சண்டை நடக்கும்.

அப்படித்தான், இரண்டு அல்லுகள் நீட்டியிருக்கும்போது, எதிர்பிட்டு ஜெயபால் மிக அவசரமாய் காவேஜ் படிக்கும் அவரது பெண்ணை பஸ் ஏற்றி விடுவதற் கான பதற்றத்தில் எக்ஸெல் சூப்பளர. ஒரு முறுக்கி முறுக்கி, நடப்பதே கிரமமான நடத்தில் வண்டியைச் செலுத்தியவர், தடுமாறி தாம்பின்மேல் மோதி, அது கீழே விழுந்து, பட்டுப்பாவு அப் படியே முழுவதுமாய் மண் சாலையில் விழுந்ததும், ஆவேசம் வந்தவராய், அல்லு பிடித்துக் கொண்டிருந்த ஒருத்தர், ஜெயபால் மேல் கை வைத்துவிட்டார்.

அவரும் மிகத்திறமைபாய் வண்டி ஓட்டுபவர்தான். இடித்து விடாது என்ற கணக்கில்தான் சென்றிருக்கிறார். ஆனால், சாவை வசதி செய்து தருவதற்கென ஆறு மாதத்துக்கு முன்பு, ஜில்லிகளைக் கொண்டுவந்து கொட்டியிருந்தனர் மாதகராட்சி ஆட்சன்.

ஒரு சிறு கடை இருந்தாலும் பட்டு வேஷ்டி வேலைக்காகாது. நெய்தவரிடமே திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவார்கள். ஐஸ்லி யால் தடுமாறி பாவில் ஜெயபால்

“உங்க ஸ்பைன் எதிர்காலத்தில் பெரிய மத்திரி ஆயிருவான்!”
“எப்படிச் சொல்லீங்க சார்?”
“தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டியது நம் முதல்வர்தான் சொல்றானே!”

- ஓ. ஓ. ஓ. ஓ. ஓ.



மந்திரியாகும் தீவிரி?

மோதிவிட இப்போது செம்மண்ணில் விழுந்து, கலரில் சென்று கொள்ளும் இளைஞர்களின் தவையையப் போய், வெள்ளை நிறப் பட்டுப்பாவில் அங்கங்கே மண்ணின் நிறம் படித்து விட்டதில் கோபமடைந்தவர்கள், அவரைத் தாக்கியது போக, வண்டியையும் பிடுங்கி வைத்துக்கொண்டனர்.

மணி மிகச்சரியாய் ஒன்பது ஆனதும், மின் விநியோகம் நிறுத்தப்பட்டுவிட்டதில் தற்செத்தங்கள் அனைத்தும் செத்துப் போனதில், நிசப்தமாயிருந்த காரை இத்தச் சண்டைச்செத்தம் திரப்பிக் கொண்டிருந்தது. அடுத்தடுத்த தெருக்காரர்களும், கூடி நின்று வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

சண்டை மிக வலுவடைந்து பிறகு, கறையாகிச் சிக்கலான பாவுக்கென நஷ்டசடாய் இரண்டாயிரம் ரூபாய் தருவதாகப் பஞ்சாயத்தான பின்புதான் பாவுக் காரர் சாத்தமடைந்தார். வண்டியையும் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டவரின் முகத்தில் மெல்ல மெல்ல சிறு புன்னகையொன்று வந்தமர்ந்திருந்தது. தொழில் செய்யும் பாவை நாசப்படுத்திவிட்டார்கள் என்ற ஆவேசமெல்லாம் தீர்ந்துபோனவராய், எகக்கு வந்து விட்ட பணத்துக்காய் சிரித்துக்கொண்டிருந்தவரைப் பார்ப்பதற்கே விநோதமாக இருந்தது. கையில் பணமிருந்தால் எதைதும் செய்துவிட்டு சமாளிக்கலாம் அல்லது தப்பிக்கலாம் என்ற மனோபாவம், ஜெயபால் போன்றோரின் மனத்தில் முளைவிடுவதற்கு இவர் போன்ற ஆட்கள்தான் காரணம் எனவும் தோன்றியது.

கூட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உதிரியாக கலையத் தொடங்கியது. காலை உணவுக்கான நேரமாக அது இருந்ததும் ஒரு காரணம். கலையத் தொடங்கி யவர்களின் ஒருமித முறுமுறுப்பு என்னைக் கொஞ் சம் உத்வேகப்படுத்தியது. அது என்னவென்றால், குவித்து வைக்கப்பட்ட ஜல்லிகளும், நிரப்பி வைக் கப்பட்டிருக்கும் தார் பேரல்களும் இந்த இடத்தில் இவ்வளவென்றால், இவ்வளவு பிரச்சனையே வந்திருக் காது. அந்தாளுக்கு அடியும், கீழே விழுந்ததில் காய மும், ரெண்டாவிரம் பணத் தண்டமும் ஏற்பட்டிருக் காது என்பதுதான்.

தெருவின் முடிவில் ஓடைவாய்த் தாண்டியிருக்கும் தென்னந்தோப்பருகில், இருக்கும் காலி இடத்தில் இந்தத் தார் பேரல்களைக் கொண்டுபோய் வைத்துவிட் டால் என்னவெனத் தோன்றியதும், ஒன்றிருவரிடம் கூறியபோது சிலர் மலைத்தாலும், இளவட்டங்கள் ஓரளவுக்கு ஆதரவளிப்பதாய்த் தோன்றியதும், அங்கி ருந்த பேரல்களைச் சிரமப்பட்டு, காய்ந்த ஓடை யைத் தாண்டி இடம்பெயர்க்கும் முயற்சியில் மதியம் வந்துவிட்டிருந்தது.

எல்லோரது முகங்களிலும் ஒருமித பெருமிதம், எப்படி இத்தனை “உழைப்பாளர் சினை பேரும் ஒன்றாய்



**திருமென உயிர்வெற்று
இயங்குவது
போலிருந்தது என
அம்மா சொன்னா.”**

இசைத்தோம், இயங்கி னோம் என, கேள்வியா கவே இருந்தது எனக்கு. ஒரு வழியாய் கஷ்டப்பட்டு பேரல்களை யாருக்கும் தொந்தரவில்லாத ஓர் இடத்தில் வைத்தாயிற்று. இனி மிச்சமிருக்கும் அரை நேர விடுப்பை என்ன செய்வதென யோசித்தவாறே அவரவர் இவ்வங்களுக்கு மதிய சப்பாட்டுக்குச் சென் றோம்.

சாப்பிட்டு முடிப்பதற்குள் ளாகவே, வியர்வையில் உடல் தொடப்பலாய் தனைத்துவிட்டிருந் தது. காலண்டர் அட்டையை எடுத்து விசிறியபடி கவரில் எய்ந் தமர்ந்தபோதுதான், அந்த விநோ தமான ஒலி செவிப் பறையை அறைந்தது.

என்ன ஒலியென அனுமானிக்க முடியவில்லை. குழந்தை அழுவுது போலவும் இருந்தது. இப்போது தான் பைக் ஹாராக்களில் பன்றி உறுமுலதைப்போலவும், செல் ஃபோன்களில் நாராக சுத்தங்களா வைத்துக்கொண்டு பிறரின் கவ னத்தை ஈர்க்க விரும்புகின் றோமே. அதுபோல் ஏதாவது இருக்குமாவென்ற யோசனையில் கரைந்துகொண்டிருந்தன நொடி கள். நொடிமுள் துடிப்பதின் சிறு அதிர்வொலி, அவ்விநோத ஒலிக் கிடை யிலும் தவிரகுப்பைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. கவரில் எய்ந்தபடி அமர்ந்திருந்த தால் நொடிமுள்ளின் ஒலி, என் இந்நேரத்துடிப்பதான ஒலியாகவும், இதய ஒலி கடிக்காரத்தின் ஒலி யாகவும் மாறி மாறி, சப்தமிட்டு விளையாடுவதாய்த் தோன்றியது எனக்கு.

கிரிக்கெட் விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர்கள்தான் வந்து சொன்னார்கள். தார் நிரப் பப்பட்டிருந்த பேரலில் ஆடு ஒன்று மாட்டிக் கொண்டதென. போய் பார்த்தால்...

ஒரு திரைப்படத்தில் புதை குழியில் அமலா சிக்கிக் கொண் டதுபோல, வெள்ளை வெளேறென இருந்த அந்த ஆடு சிக்கிக்கொண்டு இருந்தது. வெளியே வசுவதற்

கொண்ட கால்களை அளசத்ததில்
மேலும் உள்ளே சென்று, சிக்
கிக் கொண்டு உயிர்நோக்க கத்
திக் கொண்டிருக்கிறது.

சிக் கிக் கொண்டு ஆடு
மட்டும் கத்தோ கத்தோவெனக்
கத்திக் கொண்டிருக்கிறது.
பொதுவாக எங்களுக்குச் சத்தம்
குறித்தெல்லாம் அச்சமே
வில்லை. பொழுதுக்கும் நற்ச்
சத்தத்திலேயே பழங்கிக்கிடக்
கும் எங்களது செவிப்பறைக்குப்
பல்லாயிரக்கணக்கான டெசிபல்
சத்தம் கூட வெறும் ஏறும்புக் கடி
தான். ஆனால் அந்த ஆடு அலறும்
சத்தம் எங்களை வதைக்கத்
தொடங்கிவிட்டிருந்தது. அதற்குள்
ஆட்டின் உரிமையாளர்களும்
தோப்புக்கு வந்து சேர்ந்துவிட்
டார்கள்.

நாப் பேரவர்களை இங்கு
கொண்டுவந்து வைத்ததற்குக்
கடிந்து கொண்டனர். அதை விடு
விக்க என்ன செய்வதென வதும்
புரியவில்லை. அதற்குள் ஒருவன்
பேரவ்மீது ஏறி, தாரில் கால்
பட்டாகவாறு நுனியில் இரண்டு
கால்களையும் அகற்றி வைத்தபடி,
நின்று கொண்டு, ஆட்டின் தாட
ளையப் பற்றித் தூக்க முன்னந்தான்.
முடியவில்லை. மீண்டும் பலம்
கொண்ட மட்டும் தூக்கினான்.
அதன் அலறல் இப்போது
இள்ளும் அதிகமாகிவிட்டிருந்தது.
அதன் கண்களில் ஒருவித பயம்
குழத்தொடங்கியிருந்தது.

அதற்குள் சிலர், சிறியதொரு
தகர டப்பாவைக் கொண்டு தாரை
அள்ளி வேறொரு பக்கெட்டில்
கொட்டிக்கொண்டிருந்தனர்.
ஒவ்வொருவராக பேரலில் ஏறி

"என்டா ரெண்டு
நாள் இருந்துட்டு
போகலாம் தானே."
"அடப்பாஸி பஸ்
நகரும்போது
சொஸ்ரியேடா."

-பி.பாலாஜி
கணேஷ்



நின்று, அதன் தாடையையும் கழுத்தையும் பற்றித்
தூக்கோ தூக்கெனத் தூக்கி, மில்லிமீட்டர் மில்லி
மீட்டராய் அதை மேலெழுப்ப, டப்பாவால் தாரை
டக்கெட் டுக்கு மாற்றுபவர்கள் ஒருபக்கம் அள்ளியள்ளி
மாற்றிக் கொண்டிருக்க, கடைமையில் வேகநாதன்
மேலே ஏறி இழுத்துத் தூக்கியதும், தார் தனியாகவும்,
ஆடு தனியாகவும் வந்திருந்தது. கையிலிருந்த
ஆட்டை, அதன் கீழே விட்டதும், அங்கிருந்து
பொழச்சோம்டா சாமி எனத் தலைதெறிக்க ஓடி
எங்கேயோ ஒளிந்து கொண்டது.

வானம் ஓரளவு இருட்டித் தொடங்கிவிட்டிருந்தது.
இள்ளுறவு விடுப்பு எதிர்பாராதவிதமாய் இப்படியாகக்
கழிந்ததில் கொஞ்சம் சலிப்பு இருந்தாலும், மிகவும்
ஆயாசமாகவும் மன நின்றுவாகவும் இருந்தது. ஆட்டை
விடுவிக்க பேயல் மீதேறி நாங்கள் மல்லுக்கட்டியது,
உணரப்போவர் சிலை துடுமென உயிர்பெற்று இயங்கு
வது போலிருந்தது என அம்மா சொன்னாள்.
அவருக்கெப்படி இந்தச் சித்தனை வந்திருக்கு
மென்றால், மே ஒன்றுதான் அவர்களின் பிறந்த தினம்.

மறுநாள் காலை வழக்கமான நோத்தைவிட
கொஞ்சம் தாமதமாகிவிட்டிருந்தது தற்குச் செல்ல.
அதனால் எப்போதும் போல் ரோட்டைச் சுற்றிக்
கொண்டு செல்லாமல், பக்கத்துத் தெரு வழியாய்
போய்விட்டவாம் என, விறுவிறுவென்ற நடையுடன்
சென்றபோதுதான் அந்த அதிர்ச்சியையும் நயரத்
தையும் எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது. அண்ணாமலை
மட்டன் ஸ்டாலின் முற்றத்தில், தார்படிந்த அந்த
ஆட்டின் நான்கு கால்களையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்துக்
கட்டிக்கொண்டிருந்தான் ஒருவன்.



வாசகர்களே!

திருமண பின்புறப்போ

மட்டுமல்ல,

நங்கள் பெரிதும் ரசிக்கும்,

பொக்கிஷமாகப்

பாதுகாக்கும்

பின்புறப்போ எதுவாயினும்

10 வரிகள் குறிப்புடன்

எம் முன்னு

எழுதி அனுப்புவா...

பிறக்கப்

போவது கண்

வையா அல்லது

ராதையா என்று

மருத்துவமனை

யில் எதிர்பார்த்துக் காத்

திருத்தபோது, 'வரகர்

பெருமாள்' கருணையால்

'ராதையும் ஆண்டாளும்'

என்று இரட்டைவாணை

மடியில் போட்டு, சூத்தப்

பிள்ளை மகிழ்ச்சிக்

கடலில் ஆழ்த்தியபோது

எடுத்த படம், 'பேத்திகளு

டன் என் கணவரும்

மகனும், இந்தப் படம்

எங்கவிட்டு ஆல்பத்தில்

விசேஷமான புகைப்படம்.

- கே.சிதா,

வரகர் பெருமாள்

திருமாளிகை, ஸ்ரீரங்கம்

என் கோ சிஸ்டர்

நர்சரி பள்ளியில் தலைமை ஆசிரி

யையாக இருந்தார். பள்ளிச் சுற்றுவாவுக்கு

அவருடன் 'கோஸ்டன் பீச்' சென்றபோது இருவரும்

சேர்ந்து புகைப்படம் எடுத்துக்கொள்ள விரும்பினோம்.

ஆனால் ௧௧ ஆசிரியைகள், 'சேர்ந்து நின்று படம் எடுத்தால்

பிரித்து விடுவீர்கள்' என்றனர். எங்களுக்கு இதில் நம்பிக்கை

இல்லை. இருந்தாலும் அவர்கள் பேச்சுக்கு மதிப்பு கொடுத்து,

சிலைக்குப் பின் ௧௧ ஆசிரியை ஒரவரை நிற்க வைத்து

சிலையின் இரு புறத்திலும் நாங்கள் அமர் 'க்ளிக்'செய்த

புகைப்படம் இது. சுமார் 20 வருடங்களுக்கு முன்பு எடுத்த

புகைப்படம். இன்றும் நாங்கள் ஒன்றாகத்தான் வாழ்ந்து

வருகிறோம். இடது புறம் நானும் வலது புறம் என்

கோ சிஸ்டரும் உள்ள புகைப்படம் எங்களுக்குப்

'பொக்கிஷம்'தான்.

- எஸ்.விஜயலக்ஷ்மி, ஆதம்பாக்கம்





சூன்யம்

தமிழகத்தில் மதுரை பல வரலாற்றுச் சுவடுகளைச் சுமந்து நிற்கும் மண். நடுங்கும் ஓர் படுகொலையை அன்றைய மந்திர அமைச்சரின் ஆணையை ஏற்று, கதை முடிக்க எதிர்த்துப் போராடியது. இந்த முயற்சியை முனை மழுங்கச் செய்தவர் பெருந்தலைவர் காமராஜரால் மரணம் என்று பாராட்டப்பட்ட. ஐயா பழ.தெ.குமாறன். மதுரை சுற்றுப் பகுதிகளை முடித்து.

சென்னை கொல்ல மதுரை கொ. சுவண்டி நிலையத்தில் வைத்து பல நூறு தொண்டர்கள் மத்தியில் அன்று அன்னை இந்திரா பரிபந்த வார்த்தைகள் இந்தப் புகைப்படத்தைப் பார்த்தும் பிரமதெல்லாம் நினைவுக்கு வரும். அந்தச் சொற்றொடர் 'My Son Nedumaran save my life'. அந்த சிகிச்சை நடந்த சூழலில் அன்னை இந்திராவோடு எடுத்துக் கொண்ட புகைப்படம். இது என் நினைவில் நிழல் பட மாய் என்றெல்லாக்கும்.

- க.இ.தாசு, கன்வியாசுமரி

சினிமா குடும்பத்தில் வாரிசுகள் மட்டுமே சினிமாவில் ஜொலிக்க முடியும் என்பதை உணர்ந்து, சாதாரண பாரதியியப்பாரியின் மகனான ஏ.ஆர்.முருகதாஸ், ஜொலிக்கும் சூழ்நிலைகளைப் பலர் நினைவுபட்டும் கோபாலகவியை கோபாலக கிராமம், அவரது மனை இராமன் என்பவரின் பிள்ளையாக இன்னும் இன்னும் எவர்த்த பாய்சை இறக்கிறது. இது ம. மல்ல: க. ம.

- க.ராஜா,

கள்ளக்குறிச்சி



சினிமா குடும்பத்தில் வாரிசுகள் மட்டுமே சினிமாவில் ஜொலிக்க முடியும் என்பதை உணர்ந்து, சாதாரண பாரதியியப்பாரியின் மகனான ஏ.ஆர்.முருகதாஸ், ஜொலிக்கும் சூழ்நிலைகளைப் பலர் நினைவுபட்டும் கோபாலகவியை கோபாலக கிராமம், அவரது மனை இராமன் என்பவரின் பிள்ளையாக இன்னும் இன்னும் எவர்த்த பாய்சை இறக்கிறது. இது ம. மல்ல: க. ம.

மேஷம்

கூடல் கூடந்து செல்லும்

யோகம் வந்து சேரும்.

கல்வி வளம் மேலோங்கும். கடன் தொல்லை இருக்காது. புதிய வீடு/மனை வாங்க நேரிடும். குடும்பத்தில் சுபச் செலவு ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் ஊதிய உயர்வு வரும். சிலருக்குப் பதவி மாற்றம் வரும். புண்ணிய ஸ்தலங்கள் செல்ல நேரிடும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும்.

ரிஷபம்

மின சஞ்சலம் தீரும்.

சாய் ஆரோக்கியம் தீர

கும். வரவேண்டிய நிதியைகள் வந்து சேரும். கணவன் மனைவரிட்குள் இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் தீரும். வேலைப் பளு குளையும். வியாபாரத்தில் கணிசமான முன்னேற்றம் வரும். பூர்விக் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் உஷார் ஆக இருப்பது நல்லது. ராசு/கேது/குருவை வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் பெருகும்.

மிதுனம்

வெளிநாட்டிலிருந்து

நல்ல தகவல் வந்து

சேரும். வீடு மாற்றம் செய்ய வேண்டி இருக்கும். தடைகள் விலகி திரும்பும் கைகூடும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். சொத்து, வாகனம் வாங்கும் யோகம் கிட்டும். மனத்தில் இருந்து வந்த பயம் விலகும். சிலருக்குப் புதிய வேலைவாய்ப்பு தேடி வரும். சனி/ராசு/கேதுவை வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் பெருகும்.

கடகம்

கில்லி வளம் மேலோங்

கும். பண வசதி பெருகும்.

உடல்நிலையில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் விலகும். சிலருக்குப் பதவி உயர்வு உண்டாகும். பொருளாதாரச் சிக்கல் விலகும். மன அமைதி கிட்டும். மனை வாங்கும் யோகம் வந்து சேரும். சத்ரு தொல்லை நீங்கும். குழந்தைகள் மூலம் நல்ல தகவல் வந்து சேரும். நிமிர் பிரயாணம் வந்து சேரும். குருவை வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

சிம்மம்

பணம் பல வழிகளில்

வந்து சேரும். நீண்ட தூரப்

பிரயாணம் தேடி வரும். கூட்டாளிகள் விலகிச் செல்வார்கள். பூர்விக் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். உல்லாசப் பிரயாணம் செல்ல நேரிடும். வீடு/மனை வாங்க திறந்த தருணம். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். மலக் கிழைச் விலகும். கணவன், மனைவரி உறவு நன்றாக இருக்கும். ராசு/கேதுவை வழிபாடு வர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி

சுற்று முன்னேற்றமான

வாரம். மன உளைச்சல்

தீரும். உடல் நிலை சீராகும். புதிய வேலைக்கு முயற்சி செய்தவர்களுக்குப் புதிய வேலை கிடைக்கும். உறவினர் களால் இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் சரியாகும். குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் கிட்டும். கொடுக்கல் வாங்கலில் இருந்து வந்த சிரமம் விலகும். ராசு/கேது/குரு/சனியை வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

நடக்கவும் என்பார்: நடக்கும்!

துணை

பூமி மூலம் ஆதாயம்
கிட்டும். கடல் கடத்து

செல்லும் யோசனை வந்து சேரும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். மகான்களின் தரிசனம் கிட்டும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். புதிய வேலைவாய்ப்பு தேடி வரும். மன நிம்மதி ஏற்படும். தடைகள் விவகித் திருமணம் கைகூடும். சனி பகலானை வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் பெருகும்.

விருச்சிகம்

எதினும் கவனமுடன்
செயல்பட வேண்டிய

நேரம். கூடிய மட்டும் அடுத்தவர் பிரச்னைகளில் தலையிட வேண்டாம். கூட்டாளிகளிடம் அவ்வாக பேச்சுவார்த்தை வைத்துக் கொள்வது நல்லது. வாகனங்களில் போதும்போது உஷார். கொடுக்கல் வாங்கலில் உஷாராக இருப்பது நல்லது. வியாபாரத்தில் நல்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். தடைகள் விவகித் திருமணம் கைகூடும். ராசு/கேது/குருவை வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் கிட்டும்.

மகரம்

செல்வங்கள் கட்டுக்
கடங்கி இருக்கும். சுப

காசியப் பேச்சுவார்த்தை பலன் அளிக்கும். மன்றழக எதிர்ப்புகள் விலகும். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. இவ்வற வாழ்வு தவறாக இருக்கும். தொனவ தூர் மனிதர்களால் நற்செய்தி தேடி வரும். சத்து தொல்லை விலகும். உறவினர் வருகையால் மன சந்தோஷம் கிட்டும். செல்வந்தர்களால் நற்பலன் கிட்டும்.

கும்பம்

கூட்டாளிகள் விட்டு
விலகிச் செல்ல நேரிடும்.

துழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். பூர்விகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். கடன் சுமை அதிகரிக்கும். நீண்ட காலம் முடிவு பெறாமல் இருந்து வந்த லாபத்து முடிவுக்கு வரும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் திரும். சுய சொத்து வாங்குபீர்கள். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்வ வருவாய் கிட்டும். ராசு/கேது/சனியை வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் திரும்.

தனுசு

மிகவும் சிறப்பான
வாரம். பத்திரிகைகளில்

பெயர் வரும். கடன் தொல்லை திரும். எதிரிகள் சரண் அடைவார்கள். புதிய வீடு/மனை வாங்க சிறந்த தருணம். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். இவ்வற வாழ்வில் இருந்து வந்த மனக்கசப்பு விலகும். சிலருக்குப் புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். சனி பகலானுக்குத் தீபம் ஏற்றிவர நற்பலன் பெருகும்.

மீனம்

வீடு மாற்றம் ஏற்படும்.
சிலருக்குப் புதிய பணி

தேடி வரும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். வாத திணைவைகள் வந்து சேரும். பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் தேடி வரும். வியாபாரத்தில் நல்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். உயர் ஆரோக்கியம் சிராகும். ராசு/கேது/சனியை வழிபட்டு வா சிமங்கள் விலகும். நற்பலன் உண்டாகும்.



"எனக்கு ஒரு கஷ்டம்னா, என் மனைவியை நினைச்சுக்குவேன்!"

"ஆறுதலா இருக்குமா?"

"ஆமா! அவளையிட, இந்தக் கஷ்டமே தேவலைன்னு ஆறுதலா இருக்கும்!"

- ப.உமா மகேஸ்வரி



"தலைவர் இன்னிக்குப் புதுசா ஒரு சாதனை செஞ்சிருக்கார்!"

"என்ன?"

"ஒரே நாளில் மூன்று சிரிமாவோட பிரியியு பார்த்திருக்கார்!"

- வீலாஜி

எப்படி முடிக்கிறதுன்னு சொயல!

"எவ்வளவு நேரம்தான் ஆபரேஷன் பண்ணுவீங்க டாக்டர்?"

"ஏதோ ஒரு வேகத்தில் ஆரம்பிச்சுட்டேன். எப்படி முடிக்கிறதுன்னு தெரியலை சிஸ்டர்!"

- டூ.டூ.முத்து





"சார், உங்க கையன் அரசியலுக்கு வருவான் போவ"'

"அப்படியா?"

"பாருங்கனேன்; 'தாலர' இதைத் 'தை' 'தாவற' இனம் 'து' எழுதியிருக்கான்!"

- அனாபா



"என்னை என் அடிக்கிறீங்க சாரீ?"

"அடப்பாவமே! நீ ஒரீஜினல் இளம் பிச்சையா? மாறுவேடத்தில் மன்னாரு நினைச்சி அடிக்கட்டோம்பா!"

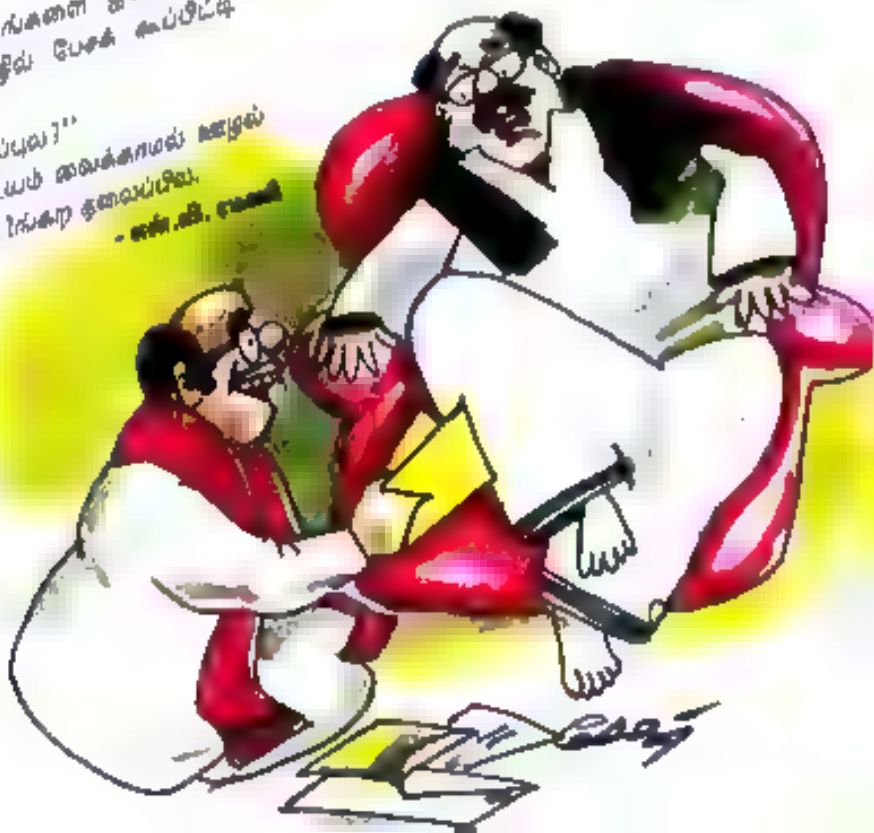
- வீலாஜி

"தலைவரே, உங்களை இரோப்பிய பஸ்களவுக் கழுத்தில் பேசக் கூப்பிட்டிருக்காங்க?"

"என்ன தலைப்புவ?"

"ஆதாரம் தடயம் வைக்காமல் ஊழல் செய்வது எப்படி இருக்க தலைப்புவ."

- என்.பி. ரமணி



“அவன் அப்படி ஒன்றும்

ஆழக்கவின்லை

அவனுக்கு யாரும் இன்னலில்லை

அவன் அப்படி ஒன்றும் கவலில்லை

ஆனால் அது ஒரு சூழலின் கவை

அவன் பெரிதாய் ஒன்றும் படிக்கவில்லை

அவனைப் படித்தேன் இன்னும்

முடிக்கவில்லை

அவன் உடுத்தும் உடைகள் பிடிக்கவில்லை

இருந்தும் கவலிக்க முறக்கவில்லை” என்ற பாடலே என் தொஞ்சின்

நிலைக்கும். பாடல், ஏனென்றால் கவிதை, பாடல் என்றாலே பெண்ணை

ஆகாயத்தை விட, நிலமானவன், வானலில்லை விட அழகானவன், மறை

பொய்றவன், நிலவு போன்றவன் என்று இவ்வகை பெருமகன் உயர்ப்புப் படுத்தி

எழுதுவார். அந்நாளையே “கவிதைக்குப் பெயர் அழகு” என்பார். இந்த விதமான பாடலுக்கு

மத்தியில் நான் மேற்குறிப்பிட்ட திரைப்படப் பாடல் எதற்கு உண்மையை அழகாய் விரிந்

துளாக்கிறது எல்லாம் பெண்களும் போழ்கி அகலர். நம் எண்ணமே அவர்களால் உயர்த்திப்

புரக்கிறது. இந்தப் பாடல் ஒரு நடுத்தரப் போலீஸில் பண்ணின, அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளதாகல்

இந்தப் பாடலை என்னைக் கவந்த பாடல்.

- ஹாஜா, வாய்ப்பட்டினம்



கீடம்பெறும்
செவ்வொரு
ஒர்பவந்தக்கும்
ரூ.50
என்றான்
உணர்வு

(சூரிய காந்தி திரைப்படத்தில் ஒலிக்கும் ஒரு வாழ்க்கைத் தத்துவப்

பாடல்.

“பாமரிவன் கழுத்திலிருந்து பாம்பு கேட்குது

கருடா சொக்கியிரமா...

யாரும் இருக்கும் இடத்தில் இருந்துகொண்டால்

எல்லாம் சொக்கியிரோ...

கருடன் சொன்னது... அதின் அந்தம் உள்ளது...”

இந்தப் பாடலைக் கேட்கும் போதெல்லாம் நமக்கு எந்த இடத்தில்

எவ்வளவு மரியாதை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு நடக்க வேண்டும். நாம்

ஒருவருக்கு அறிவுரை சொல்லும் முன்பு, நமக்கு அறிவுரை சொல்லும் தகுந்

உண்டா என்பதை அறிந்து கொண்டு நடக்க வேண்டும். நாம் இருக்கும்

நிலைமை மாறுபட்டால் என்ன மரியாதை கிடைக்கும் என்பதை மனத்தினால்

எண்ணிப்பார்த்து நடக்க வேண்டும் என்பதையெல்லாம் கூட பரிசோதனை

செய்து கொள்ளும் அளவுக்கு அழகான அருமையான வாழ்க்கையில்

உண்மைகளைப் பிழிபலிக்கும் உத்தம வரிகளைப் போட்டு

நம்மைத் தெரிய வைத்துள்ளார் கவிஞர்.

“மதியாதார் தலைவரால் மதிக்காது என்று

மானமுள்ள மனிதனுக்கு அவ்வை சொன்னது

அது அவ்வை சொன்னது... அதின் அந்தம் உள்ளது”

என்ற வரிகள் வரும்போது எங்கள் வீட்டு டி.வி.

ரேடியோ என் எதின் ஒலித்தாலும் நான் ஒலி அளவை

உற்று அதிகமாக வைத்துக் கேட்பேன்.

- ஆ.கண்ணன், சேலம்



வாசகர்களே!

உங்களுக்குப் பிடித்தானதை
10 ரூபாய்க்கு கல்கி இணையதளம்
kalki@kalkiweekly.com

“அம்மா என்றழைக்காத உயிரில்லையே, அம்மாவை வணங்காத உயர்வில்லையே” என்ற பாடல் என்னை மிகவும் கவர்ந்த பாடல். அனைத்து ஜீவராசிகளின் நிறப்பிடம் தாய்தான். அந்தக் தாய்மையை

“பகதங்கம், புதுவெள்ளி, மாணிக்கம், மணி வைரம் அவையாவும் ஐகு நாய்க்கு ஈடாகுமா”

என உன்னத நிலைக்கு கவிஞர் உயர்ந்துள்ளார்.

அன்னையின் அன்புக்கு இணையும், வினாவும் கிடைராது என்பது மறுக்க இயலாத உண்மை. அப்பாடலில் வரும் “சனாந்து மாதங்கள் கருவேராதி எனைத் தாய்கி நீ பட்ட-

பெரும்பாடு ஆறினென் அம்மா, ஏரேழு ஜென்மங்கள்

எடுத்தாலும்: உழைத்தாலும் உன்கிங்கு நான்

பாட்டகன் திருமா” என்ற வரிகளை எப்போது

கேட்டாலும் என்னுடைய கண்களில் கண்ணீர்த்

துளிகள் வரும். இந்த வரிகளின் உன்னதத்தை

ஒவ்வொரு மனிதரும் உணர்ந்தால் நிச்சயம்

எடுக்கலாம் முதியோர் இல்லங்களுக்கு

முழு விழா. சித்திரப்பாக்களா?

- நிவேதிதா ராமலிங்கம்,

வேளச்சேரி

எனக்குப் பிடித்த
பாடல்!

படித்தேன்... இன்னும் முடிக்கவில்லை!

கவிஞர் வாணி! மூன்று தலைமுறை கண்.. நிறைவானவா! “பொடி வைத்துப் பேசுகிறார்” என்று சொல்லோம் இல்லையா? அதேபோல், பொடி வைத்து எழுதுவதில் இவரை மிஞ்ச எவரும் இல்லை! “கல்லை மட்டும் கண்டால் கடவுள் தெரியாது” என்ற தகவதாரப் பாடலை உள்ளிட்ட பாய் கவனித்தால் வாலி அவர்களின் வாழ்நாளைய நிறமை தேன்மொழி பொழியும்!

“ராஜனுக்கு ராஜன் இந்த ரங்கராஜன்தான்! என்று அந்தப் பாடலில் இடையில் வரும் வரிசைக் கொஞ்சம் கவனித்துப் பாருங்களேன்! ‘எத்தனை கவிஞர்கள் வந்தாலும் நானே எல்லாக் கவிஞர்களுக்கும் தலைவன்!’ என்ற மற்றொரு அர்த்தமும் அதில் புதைந்து (ஒளிந்து) இருப்பது தெரியும். எப்படி? வாலியின் இயற்பெயர் ரங்கராஜன்! இந்த ஒரு காரணத்துக்காகவே இந்தப் பாடல் என்னை ஈர்த்துக் கொண்டு விட்டது!

- க.சிசேகா, திருவள்ளூர்



நாலாயிர

❖ பன்னிரு அ

❖ 4000 பாட

❖ ஒரு பக்கம்

❖ 1600 பக்க

எளிதில் யுத்த ப

இனிமே நிறைந்த பிரபந்தப் பாசங்களுக்கு எளிய உரை எழுதியவர் பாட்டர் இரா.எ. கமலக்கண்ணன். தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தொகுத்த பேரகராதிக்கு, முதலாவது பாசங்களுக்கு சொல்லடைவு அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார். திருப்பதி தேவஸ்தான மாத இதழான 'சப்தவிளி'யில் இவரது வைஷ்ணவப் பற்றியக் கட்டுரைகள் பல எழுதியுள்ளார். இவர் படைத்த 'உலகப்பெருங்கவிஞர் கம்பர்' என்னும் நூல் தமிழக அரசின் முதற்பரிசைப் பெற்றது.

நூலாசிரியர், உரையாசிரியர், கட்டுரையாளர், தொகுப்பாசிரியர், சொற்பொழிவாளர் என, தான் எடுபடும் அனைத்துப் பணிகளிலும் வைஷ்ணவ உலகிற்கு, சிறப்பாக இன்றும் தொண்டு செய்துவருகின்றார்.

முன்பதிவு செய்யத் தொடர்பு கொள்க :

☎ : 99418 63542 / 90949 63125 / 93806 30192

2814 0347 / 2814 4995 / 2434 5582 / 4350 2995

இ-மெயில் : vartha@aol.in

26.11.2010 தேதிக்குள் பதிவு செய்வோர்க்கு மட்டுமே சிந்தூர்கள் கிடைக்கும்!

முன்பதிவிற்கு முகவரி மட்டும் போதும்! முன்பணம் சிவசியலில்லை!!

எமது இ

எழு

தனி

விரிவ

இதி

அவ

வரலா

நெறி

தோன்

சூத்

அமை

உவ

தன

சூழல

சூழல

தபா

மற்றும்

திவ்யப் பிரபந்தம்

ங்கள் அருளிய 24 நூல்கள்

❖ 4 தொகுதிகள்

ங்கள் எதிர்ப்பக்கம் தெளிவுரை

(15 செ.மீ. x 22 செ.மீ.)

ள் பதம் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன !!

விலை ரூ.1200

அருட்செல்வர்

டாக்டர் நா.மகாலிங்கம்

அவர்களின் ஆதரவுடன்
சலுகை விலையில்

ரூ.695

திப்பில், உரையாசிரியர்
ரா முன்னுரையானது
கருத்தக்க வகையில்
மக்கள் பெற்றுள்ளது.

த்தத்தின் சிறப்புக்கள்;
ருளிய ஆழ்வார்களின்
ள் செயல்கள்; வைணவ
தர் பெருமை; பாளைய
பாய் மொழியும் பிரம்ம
திவ்யப் பிரபந்தத்தில்
பழமொழிகள்; இசை;
போன்ற பல்வேறு
ரில் அரிய செய்திகள்
பெற்றுள்ளன.

இலஞ்சம்

அஷ்டப் பிரபந்தம்

மூலமும் உரையும் 2 தொகுதிகளில்

1020 பக்கங்கள் (12 செ.மீ. x 19 செ.மீ.)

விலை ரூ. 500

இத்தரையில் 'புளைய திவ்யப் பிரபந்தத்தின் பொருள் சிறப்பும்,
ஸ்ரீ தாத்ருவிகள் உள்ளிட்ட சூரு பாய்மரணைச் சார்ந்த வைணவப்
பெருமக்களின் அருள்சொற்கள் ஆங்காங்கே அமைந்திருப்பது
சுற்பலங்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சை விளைவிப்பதாகும்.

அழகிய

மணவாள நாயர்
எனப்போற்றப் பெறும்
பிள்ளைப் பெருமான்
தூயங்கார் இயற்றிய எட்டு
தூல்களின் தொகுப்புதான்
'அஷ்டப் பிரபந்தம்'.

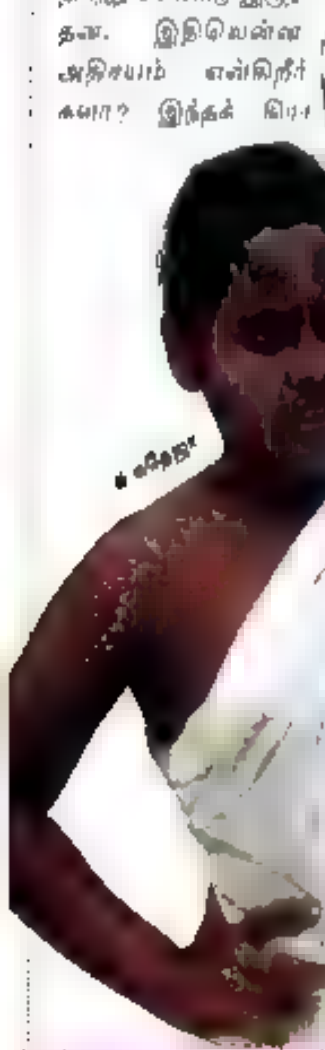
நூல் வேண்டுமவர், முன்பதிவு செய்து, பதிவு செய்துள்ள அமைவருக்கும்
மூலம் பதம் 10ஆம் தேதியிலிருந்து நடைபிடி திவ்யப் பிரபந்தம்
4 தொகுதிகள் மற்றும் அஷ்டப்பிரபந்தம் 2 தொகுதிகள்,
ஆக 6 தொகுதிகளும் ஒரே பாய்சலில் விபிபி.யில் அனுப்பப்படும்.
தூயங்காரிடம் ரூ. 695 மட்டும் வசூலிப்பேற்றுக்கொள்ளும்.

வார்த்தமானன்
பதிப்பகம்

21, இராமகிருஷ்ணா தெரு,
தியாகராய நகர், சென்னை - 17.

கீர்நாடக மாநிலம் ஷிமோகா மாவட்டத்தில் சந்தோஷமாகப் பரந்து விரிந்து தள்ளலோட்டம் போடுகிறது துங்க பந்தா என்ற இரட்டை நதியின் துங்கா. அதன் கரையில் அமைந்திருக்கிறது மத்தூர்.

காலையில் ஆறு பரவிக்கு மத்தூரின் அனைத்து வீட்டு வாசல்களிலும் பெண்கள் தண்ணீர் தெளித்து, கோலம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். தெரு ஓரத்தில் ஆங்காங்கே பக மாடுகள் படுத்து, நின்று, நடந்து கொண்டு இருந்தன. இதிலென்ன அதிசயம் என்கிறீர்களா? இந்தக் கிராமத்தில்



மத்தில் பேசுக மொழியே சம்ஸ்கிருதம்தான்.

எப்படி சம்ஸ்கிருதத்துக்கு இப்படி ஒரு முக்கியத்துவம்

கிடைத்தது? "கொன்றுதெரிட்டு இந்தக் கிராமத்தில் சம்ஸ்கிருதம் பேசும் வேத பண்டிதர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் வசித்து வந்தபோதிலும், இந்தக் கிராமத்தினர் முழுமையான சம்ஸ்கிருதம் பேசுகிற அளவுக்கு மாற்ற வேண்டும் என்று பிள்ளையார் சுழி போட்டவர் உடுப்பி பெரூவர் மடத்தின் பீடாதிபதி தான்" என்று கூறுகிறார், சம்ஸ்கிருத பாதி என்ற அமைப்பின் மத்தூர் கிளை அமைப்பாளர் ஸ்ரீநிதி இவர். பக்கத்து நகரமான ஷிமோகாவில் உள்ள கல்லூரியில் காமர்ஸ் துறை பேராசிரியர்.

"1981ல் பெங்களூருவில்

கட்டுரை. படங்கள்

சந்திரமௌலி

உளரலில், 'ஏசகா கிராமக'

சம்ஸ்கிருத கிராமக'

(சம்ஸ்கிருதம் பேசும்

முழுமையான கிராம

மாக) என்று குறிப்

பிட்டார். அவரது ஆசி

யுரை அளித்த உத்

வேகத்தில் மத்தூர்

கிராமத்து மக்கள்

அனைவருக்கும் சம்ஸ்

கிருதம் சொல்லிக்

சம்ஸ்கிருத கிராமம்!

கொடுக்கும் பணியை ஆரம்பித்
தோம். இன்றும் எங்களுடைய முயற்சி
தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறது" என்கிறார்
மூர்த்தி.

“மக்கள் மத்தியில் சம்ஸ்கிருத
அறிவை வளர்க்க சம்ஸ்கிருத பாரதி, சனம
யல் அறை, பூஜை அறை, படுக்கை அறை,
தோட்டம், டி.வி, ஃப்ரிட்ஜ், விளக்கு என்று
வீட்டுக்குள்ளே இருக்கும் இடங்கள் மற்றும்
பொருட்களின் பெயர்களை சம்ஸ்கிருதத்
தில் அச்சிட்டு ஸ்டிக்கர்களாகக்வி, அவற்றை
வீட்டில் ஒட்டி வைக்கச் சொல்லி வினி
யோகிக்கிறோம். அந்த வார்த்தைகளைத் தங்
கள் உரையாடல் களின்போது பயன்படுத்து
கிறார்கள். பள்ளி மாணவர்களுக்கு சம்ஸ்
கிருதத்தில் போட்டிகள் நடத்தி, பரிசுகள்
அளித்து ஊக்குவிக்கிறோம்.

மத்தூரில் வேத பண்டிதர்கள் வசிக்கும்
நாளடைந்து தெருக்களைத் தவிர மற்ற

சம்ஸ்கிருதப் பேச்சுப் பயிற்சி பெரிய அள
வில் தொடங்கியது. தினம் இரண்டு மணி
நேரம் விலம் பத்து நாட்களுக்குள் சம்ஸ்கிருதத்
தில் பேசுவது எப்படி என்று சொல்லித் தரும்
அந்தப் பயிற்சிக்கு, மாநிலம் முழுமை
யிலிருந்தும் நல்ல வரவேற்பு கிடைத்தது.
மத்தூரில் மூன்று பேட்ச்களாக நடந்த பயிற்சி
வகுப்புகளில் சுமார் 100 பேர் சேர்ந்து, சம்ஸ்
கிருதத்தில் பேசு கற்றுக்கொண்டார்கள்.
அந்தப் பயிற்சி வகுப்புகளின் நிறைவு
நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட உடுப்பி
பெஜாவர் மடத்தின் பீடாதிபதி, நம் ஆசி

தெருக்களில் பலவிதமான ஜாதி, இன, மதங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் கலந்து வசிக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு சம்ஸ்கிருதம் தெரியாவிட்டாலும், அவர்களுடைய குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடத்தில் சம்ஸ்கிருதம் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். இது மத்தியில் வசிக்கும் இஸ்லாமிய இனத்தவருக்கும் பொருந்தும். அக்கம்பக்கத்து ரொம்பங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் பலர், தங்களுடைய குழந்தைகளும் சம்ஸ்கிருதம் படிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தின்போல், மத்தூர் பள்ளிக்கூடத்துக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறார்கள்” என்கிறார் ஸ்ரீதிதி.

“காலம் மாறிவிட்டது. மத்தூரைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் பலரும் படித்து விட்டு, பல்வேறு ஊர்களுக்கும் வேலைக்குச் சென்றுவிட்டார்கள். அவர்களில் சம்ஸ்கிருத அறிவு காரணமாகவும், கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி காரணமாகவும், கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர் துறையில் நுழைந்து சிறைவாசம் பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். படித்த பெண்கள், இந்தக் கிராமத்திலே வசிக்கும் வேதம் படித்த இளைஞர்களுடன் திருமணம் செய்துகொள்ள மிகவும்



கே.கே.கே.



கே.கே.கே.

தயங்குகிறார்கள். வாழ்க்கை என்பது பணம் சம்பாதிப்பதற்கான ஒப்பம் என்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதை எல்லாம் எல்லாம் ஜீரணித்துக் கொள்ளவே முடியவில்லை” என்று ஆதங்கப்படுகிறார் வேத விற்பன்னைகான அஸ்வத் நாராயண் அவதானி.



கே.கே.கே....

தமிழ்நாட்டிலிருந்து உலகத் தொழிலாளியாக மத்தூருக்கு வந்து, இப்போது வசதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கே.கே.கே., “மத்தூர் ரொம்ப அமைதியான ஊருங்க; ஜனங்க நல்ல உபாயம் கொண்டவங்க; இங்கே ஜாதிப் பிரச்சனை எதுவும் வந்ததில்லை; போலீஸ் பீகர எதுவும் ஆவதில்லை” என்கிறார்.





* திரிஷ்



* அம்மவந் நாராயண் அவதானி



சம்ஸ்கிருதம் சொல்லித் தரும் சாரதா விலாசம் பள்ளியின் சம்ஸ்கிருத ஆசிரியர் கிரீஷ் அழைத்துக்கொண்டு மத்தூர் தெருக் களில் ஒரு வீதி உலா வந்தோம். கண்ணில் பட்ட ஸ்கூல் குழந்தைகளிடம் எல்லாம் அவர் சம்ஸ்கிருதத்தில் பேச, அவர்களும் சம்ஸ்கிருதத்திலேயே தயங்காமல் பதில் சொன்னார்கள். தெருவில் கைசக்கிளை ஒட்டிக் கொண்டு வந்த கதேஜானாவ நிறுத்த, கிரீஷ் அவனுடன் சில நிமிடங்கள் வெகு சரளமாக சம்ஸ்கிருதத்தில் உரையாடியதைக் கேட்க முடிந்தது.

இந்தியாவின் வேறு எந்தக் கிராமத்திலும் இவ்வளவு அளவுக்கு இங்கே அதிகமான எண்ணிக்கையில் சம்ஸ்கிருதம் பேசுகிறவர்கள் வசிக்கிறார்கள். ஆனாலும், ஊரின் பெயர்ப் பலகை கன்னடத்தில்தான் எழுதப் பட்டுள்ளது. சம்ஸ்கிருதம் தெரிந்தவர்களும் தெரியாதவர்களும் சம அளவில் இருக்கிறார்கள். அப்படி இருக்கும்போது, எங்கள் ஊரை, "நூறு சதவிதிகம் சம்ஸ்கிருதம் பேசுகிறவர்கள் வசிக்கும் கிராமம் என்று எப்படிச் சொல்லிக் கொள்ள முடியும்? ஒரு தான் நிச்சயமாக அந்த மாதிரியான ஒரு பெருமை இந்தக் கிராமத்துக்குக் கிடைக்கும். அன்று அதைப் பறைசாற்றும்படியாக ஊர் பெயர்ப் பலகையை வைத்துப் பெருமைப்படுவோம்" என்கிறார் முனிசி.

கண்ணுக்குத் தெரியாத
எதிரெதிர் அலைகளால்
அசையனியலாது கிடப்பதை
அந்த அறைக்குள்
சலனமற்று கழலும்
காற்றலை தவிர
வேறெதுவும் உணர்வதற்கில்லை.
காலக் காற்று புரட்டாதா?
அருகருகே இருந்தும்
முகம் திருப்பியபடி கிடக்கும்
அவ்விரு காந்தத் துண்டுகளை

- செல்வராஜன்

மலரும் நினைவுகளுக்கான
மகரத்தச் சேர்க்கையாய்
சேமிக்கப்பட்ட
சின்னச் சின்ன அடையாளங்களில்,
காலம், பிழிந்துதரும் தேனை!
களைவத்துப் பார்த்துக் கொள்கிறது.
வறண்டபோதெல்லாம்
மனத்தின் நா...!

• கவிதைப் பரிசுப் பட்டியல்

வாசகர்களே! உங்க கீழே கவிதைகளைச் சேகரிக்க உதவின கவிதை உலகம் கவிதை
குழியின் குழியை... kalki@kalkiweekly.com கீழே குழியை.

கவிதை குழி

"அப்பா...போன் பேசுறார் பாரு.
அப்பாக்கு ஹலோ சொல்லு, ஹலோ சொல்லு"
ஊஊ... வாயைத் திறந்தால்தானே?
"போனனை வைத்தவுடன் குழந்தை கத்துகிறது
"அலோ... பபா!"

கவிதை குழி

**'கவிதை கஃபே' பகுதியில் சிடம்ஸையும்
கவிதைகளுக்கு சன்மாணம் உண்டு.**

● மிஸ் என்று அழைக்க
மிரட்டியும் பார்த்தார்கள்
எனதையும் சொல்லவில்லை
'...ம்மா'வைத் தவிர!

● முந்தைய நாள் வாங்கிய
ஆப்பிள் வடிவ பலூன்
காலையில்
உருவம் சிறிதாகியிருந்தது
கண்கள் விரிய
மகள் சொன்னாள்...
"பெரிய பலூன்
குட்டிப் போட்டுட்டு
போயிருக்குப்பா!"

● மனனம் செய்த
மளிகைப் பொருட்களை
ஜெட் புகையில்
தவற விட்டு,
வீட்டுக்கே திரும்புகிறது
குழந்தை!

● சிங்கமாய் உறுமியும்
யானையாய் பிளிறியும்
கார்ட்டூன் பாத்திரங்களாய் பேசியும்
காட்டிய குழந்தை
மௌனத்தது
உன் அப்பா அம்மாவைப் போல்
நடி என்றபோது!

- ஜா. பிராங்க்ளின் குமார்

விளக்கில்லா வீட்டில்
பயமின்றி
இரவு முழுதும் தங்கி
ஓய்வெடுத்து
விடிந்ததும் புறப்பட்டுப் போனது
இருட்டு!

- மீனாகந்தர்



பலூன் குட்டி!



அனல் பேச்சுக்கு கருகாது
ஐஸ் வார்த்தைக்கும் உருகாது
எச்சில் மழையில் நனைந்தாலும்
ஜலதோஷம் பிடிக்காத ஜாதி
அரசியல் சாக்கடைவில்
தேர்தல் மீனாக்காக
தவமிருக்கும் ஒற்றைக்கால்
மின்சாரக் கொக்கு
சில நேரம் சிறகில்லாமல்
பறக்கும் சட்டசபையின்
இயந்திரப் பறவை.

- ராஜா

ஜெயம் ரவிக்கு 'ஜெயம்' தொடங்கி 'தில்லா
லங்கடி' வரை எல்லா படங்களுமே சக்ஸஸ்
கோட்டைத் தொட்டப் படங்கள். தொடர்
வெற்றிகள் தோளில் இருந்தாலும் எப்
போதும் தெளிந்த தீரோடையைப் போல்
பக்குவப்பட்ட மனிதனாய்ப் பேசுவது
ஜெயம் ரவி ஸ்டைல்.

பிரபுதேவானின் 'எங்கேயும்
காதல்', அமீரின் 'ஆதிபகவான்' படங்
களின் ஷாட்டிங்காக வெளிநாடுகளிலேயே இருந்
தவர், தீபாவளிக்காக சென்னை வந்தபோது சிக்
கென்று சிக்கினார்.

'எங்கேயும் காதல்' எப்படி வந்திருக்கு.'

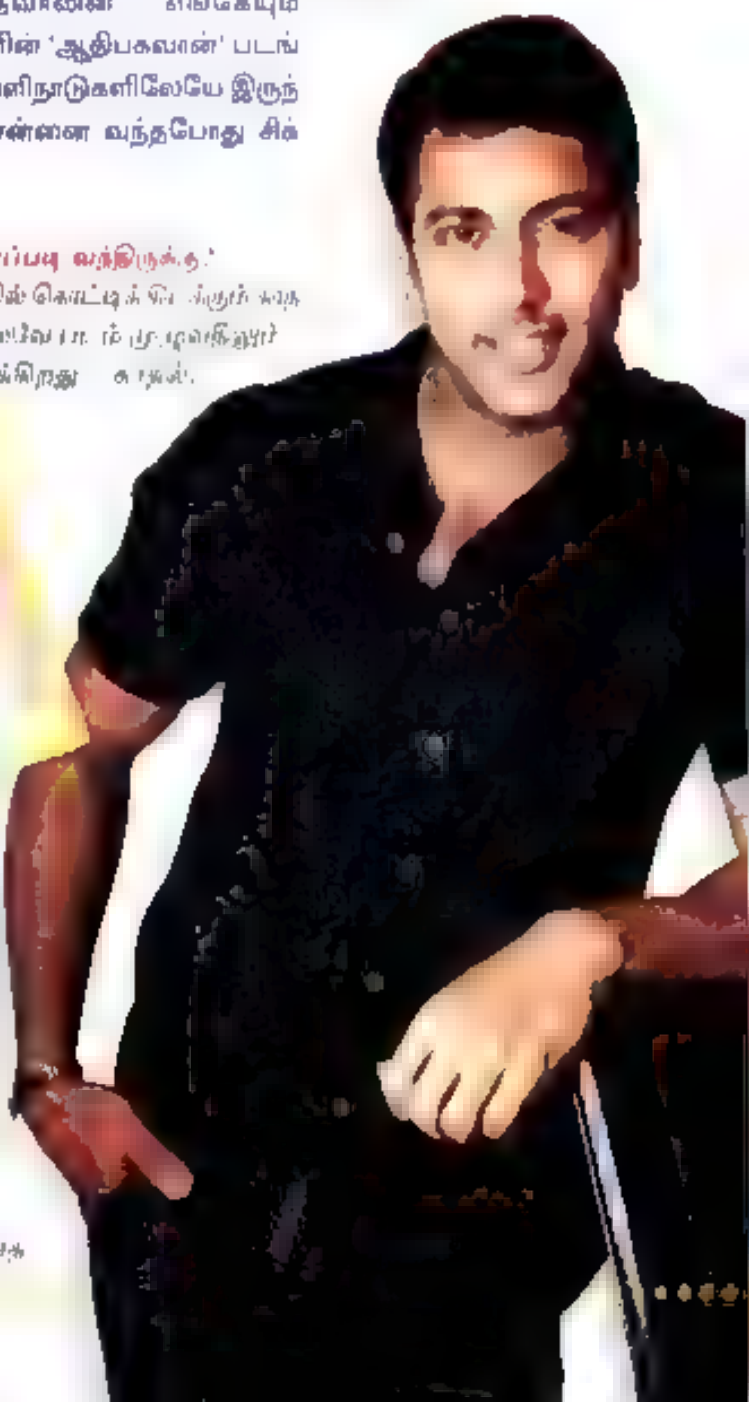
'என...ட்டிலில் கொட்டிக் கொட்டும் காத
லால்' (பொலிஸ் பா. நம் முட்டைதூசு)
பரவிக்கிடக்கிறது காதல்.

விசித படம் முடிவடைந்த நிலை
யில் ஒரு பாடல் காட்சி மட்டும்
நியூசிலாந்தில் படமாக்கப் பட
இருக்கிறது."

**'இச்' என்...ட்டிலில் கொட்டிக் கொட்டும் காத
லால்... அதை ஏன் மரத்
தூசுங்க!'**



ஹாலில் ஹெய்மாஸ் இரை
யில் அத்தனை படம்
கூறும் காதல் ஹாலி.
சோபிதவா ரொம்பதவ
கெனக்கெட்டுக் கப்
அனம்புகளை உரு
வாக்கியிருக்கிறார். திரை
ஷாவின் ஒளிப்பதிவு
புத்துக்கும் புது கல
னைக் கொடுத்திருக்கிறது.
தொண்ணூற்று ஒன்பது சத



“எல்லோருமே கேக்குறாங்க பாஸ். ‘இச்’கங்கறது தமிழ் வார்த்தையாங்கற கேள்வி எழுது. அத வரலதான் அனாதையி. கேட்கிங்கா பிரபுதேவா பிடிச்ச நாட்டின்தான் ‘எங்கெயும் காதுன்.’ இந்த நாட் பிதிரும் படந்துக்கு ஐண்ட்ரட்டு மர்சன்ஸ் ஷாஹ் நாட்டின்தான். படம் பார்க்கா நிச்சயம் எல்லோருமே மனதுவிங்க..”

மிதிரம் டான்ஸ் மூவ்மெண்ட் அவ்வளவு அழகா பண்ணிடுக்கார்..”

“ஆதிபகவான்” கடவுளோடு முடிச்சு போடும் படமா?

“அவ்வப்போ இன்னொரு கதையா இருக்கு. இந்தப் படத்தைப் பத்தி நீங்க எது கேட்க வேண்டுமாவதுயும் அமீர் ராஜாக்கான் கேட்க வேண்டும்..”

இலக்குணர் அமீரோடு வெள்க பண்ணிய அது பவங்கன் எப்படி இருக்கு?

“அமீர் பவங்கன்லா கேட்கப் பத்தியே அதிகம் பேசுங்கறம். எத்தனொரு விஷயத்துக்கும் அவ்வளவு ஸ்தூலப்பாட ஆழம் பண்ணறம். ஒவ்வொரு கிரேமும் முதல் ஸ்டேஜம் போகவே பாக்குறம். எனம் புதிது கதைபுதிது, மலிச்சுக்கன் வேறு கதைம். தய்யாரத்தில் 3 ஷேட்டில் முடிச்சிருக்கு. நட்சத்திரம் இதுவரை எங்கும் வராமலாய் பாத்தது பழக்கம். என்னுடைய ஜெயம் ரவினாவு விவரிச்சு புதியம் பாத்தது அவ்வான் போல ‘ஆதிபகவான்’ கான் டி. மலுக்குச் சர் எவ்று கதாவுறும் வரை விட வேறாமல். பி அமீர். அந்த விடாய் விடவான் குணத்தான் அவ்வது காரணம்..”

பிரபுதேவா படம்லா காமெடி. பாஸ் எவ்வாய் துக்கலா இருக்குதும். ஜெயம் ரவி பாடலா துரும்பாய்லாகாவ விஷயங்கள் இருக்குமே..”



நமுவிப் போன ‘இச்’!

எல்லோரே இருக்கும். கூட வே காதுக்கு ஐண்ட்ரட்டு அவ்வளவு அழகு. அனம் ஒவ்வொரு பவங்கன் கதாவுறும் கேட்கும்படியான உழைப்பைத் தந்து கொண்டிருக்கிறார். ஒவ்வொரு பீரே

இருக்கிறேன். கொண்டம் முடிசம் டான். புதுசா சிப்போஷன் பண்ணு வேயம்” என்று சிப்பிட்டாக்குள் வைத்து ஆயிரவரைப் போல அழகாகச் சிரிக்கிறார்.

- பொன்னாச்சி ராஜ்குமார்



தேவி சிற்பி பிரசாத்!

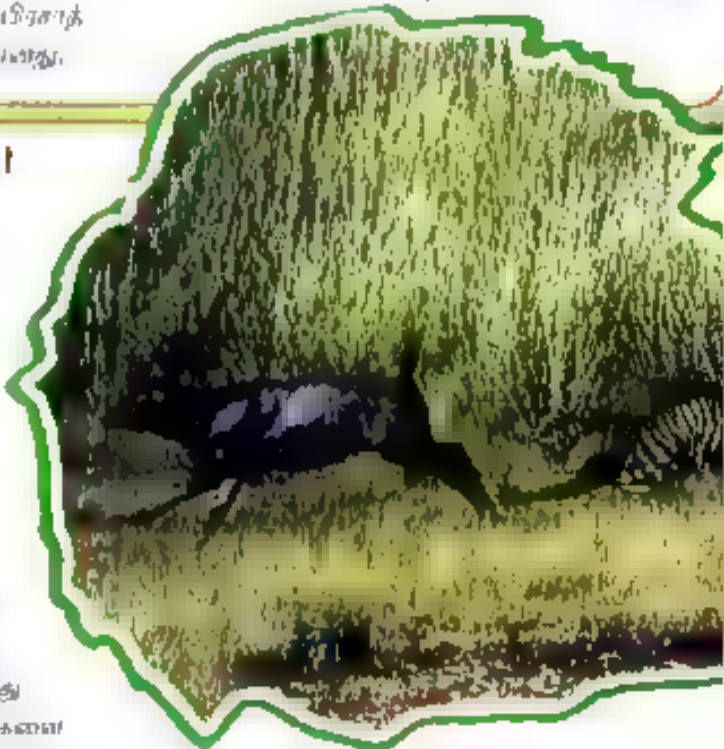
சிற்பி நிகழ்ச்சி ஒன்றில்
என் டி. வி. யில் இரவு 10 மணிக்கு
இசையமைப்பாளர் தேவி ஸ்ரீ பிரசாத்
சிட்டிபாபு பேட்டி ஒளிபரப்பானது.

மிகவும் நல்ல நிகழ்ச்சி. மனம்லிட்டுச்
சிரிக்கும்படி இருந்தது.
இசையமைப்பாளர் தேவி ஸ்ரீ பிரசாத்.
சிட்டிபாபு பேட்டிக்கும் கேள்விகளுக்கு
சிரித்துப் பதில் சொன்னதும்,
சிட்டிபாபுவின் கையாண்டி முகமும்
மனத்தை

இலேசாக்கியது.
பேரமல் தேவி
ஸ்ரீ பிரசாத்
நடந்து பெயரை
தேவி சிறி பிரசாத்
என்று மாற்றி வைத்துக்
கொள்ளலாம். இசையமைப்பாளரால்
அன்று சிலரால் பல துரங்கினேன்.
- எ. ஏஸ். யோகானந்தம்,
முனைவர் பானையம்

இயற்கையின் நியதி!

அவ்வம் பிரேமன்
மேனலில் ஒரு நிகழ்ச்சி. ஒர்
அடுத்த வாயம். அதில் ஒரு
சிற்பி நிராண. அதில் ஒரு
மான் குட்டி நீர் அருகத்தில்
கொண்டிருக்கிறது. அந்த
மான் குட்டி வாயத் துரத்தில்
இருந்த ஒரு புலி
பார்த்துவிடுகிறது. மெல்ல
மெல்ல அடிமேல் அடி
எடுத்து அந்த மான்குட்டியை
பிதாக்கி நகர்கிறது புலி. அதை
எப்படியோ கவனித்துவிடுகிறது
மான் குட்டி. உடனே தம் கால்களை
விடைத்துக்கொண்டு ஓட ஆரம்பித்து
விடுகிறது அந்த மான்குட்டி. 'மான்



வேகம் மனோவேகம் என்போமே
அதுபோல ஒடுகிறது.

டி.வி.யில் உங்களுக்கும் பிடித்த நிகழ்ச்சி எதுவாயினும்... 'சேனல் சாய்ஸ்' எக்

நிஜத்தின் குறை!

சேனல் சாய்ஸ்



அழகாய் அலங்காரம் செய்து விட்டு, கடைசியில் அதன்மீது சாணியை அடித்தால் எப்படி இருக்கும்?"

சன் டி.லி.யில் ஒளிபரப்பாகும் 'நிஜம்' தொகுப்பில் கேரளாவை ஒட்டிய, தமிழக எல்லைகளில் உள்ள ஒரு கிராமமான கலங்காத்தண்டி கிராமம் பற்றியும், அங்குள்ள புதைபடிவம் ஊற்று பற்றியும் மிகச் சிறப்பாகப் படம் பிடித்துக் காட்டினர். அந்தப் பகுதியை ஆண்ட மன்னர், தான் கட்டிய அணை உடைபாறியது இருப்பதற்காக, தமது மகளின் காதலனைப் பலியிட்டதாகவும் நடந்து அறிந்து பிறகு அந்த மகள் தற்கொலை செய்து கொண்டதாகவும், இவ்வ நடந்ததை நினைக்க இன்றும் அங்கு பலியானவர் சிலையும், பெண் தற்கொலை செய்து கொண்ட இடத்திலிருந்து மஞ்சளும் தெடர்ந்து வெளிப் படுவதையும் சிறப்பாக எடுத்துரைத்தனர். மேலும் அந்தக் கிராம காவல் தெய்வம் பகவதி இசக்கியம்மன் பற்றி எடுத்துரைத்து விவரப்பை அளித்தனர்.

ஆவாய், இவ்வளவையையும் செய்துவிட்டு, கடைசியில்

நினைக்காமல் புதைபடிவம் ஊற்று... அதில் இருப்பதாகக் கூறப்படும் பொருட்கள்; நம்பிக்கைகள் என எல்லாமே... சரியான கட்டுக் கதைகள் என்பதே நிஜம் என முடித்தது... ஒரு நல்ல தொகுப்புக்கு நிகுஷ்டியாய்... பலவீன மாய்... அபத்தமாய் இருந்தது.

- கிருத்திகா பிரகாஷ், பெங்களூரு

பிரதானமும்
பெண்ணு
வினாக்களுக்குப்
ரூ.50 மதிப்பு!

என்னதான்
ஒடினாலும் ஒரு
மான் குட்டி
புலியிடமிருந்து தப்பிக்க
முடியுமா? புலியின் சித்தி 'நேரத்
துரத்தலுக்குப் பின் மான் குட்டியை
நெருங்கித் தூசு முன்னங்காக்கலாக'
மான் குட்டியின் பின் பக்கத்தை ஒரு
கட்டுத் தட்டுகிறது. மான் குட்டி
கீழே விழுந்து துள்ளித் துள்ளிப்
புலிகிறது. புலி மேலும் ஒரு
தட்டு... மான் குட்டி புரள்வது
நின்று விடுகிறது. இப்போது
அது தன் உயிருக்கும் போராடுகிறது.
இப்போது அந்த மான் குட்டி புலிக்கு
இறை, நமக்கு மனை என்னவோ
சொல்கிறது. நம் சிந்தனையும்
லிர்வாகிறது. 'மனிதருள் உயிர்க்கொலை

பாவம்' என்ற நிலையில்
வணக்களில் வலிய
மிருகங்களுக்கு எவ்வளவு
பலி ஆவது ஒரு நியதியாக
அல்லவா இயற்கை வகுத்து
வைத்துள்ளது.

ஆக, அளவுகளுக்குள் உயிர்க்கொலை
என்பது இயல்பானதாகவே இருக்கிறது.
புலி பசித்தாலும் புய்வலைத் தின்ன
முடியாத நிலைதானே வனத்தில்
நிகழ்கிறது.

'பரிணாம வளர்ச்சியில் தப்பிப்பவை
பெழத்தக்கவையாம்' என்று அந்த
எவ்வளவுகளுக்காக நாம் பரிதாபப்பட்டு
ஆறுதல் அடைவதைத் தவிர வேறு
வழியில்லை.

- ஆர்.ஆர்.புபதி,
கன்னியாகுமரி

நியமிட்டு எழுதுங்க. kalki@kalkiweekly.com க்கும் கஞ்சப்பணம்.



வே.எழிலரசு

செவ்வந்து என் கழத்தைக் கடவுக்கொன்ற
உன் கண்ணம் உரச நீ பேசும்பொழுதெல்லாம்
விதைத வாரணங்களாய்
என்னுள் பெய்கிறது மறை

- நீலா ரசீகர்

விடுமுறையில் கிராமத்துக்கு வரும் பொழுதெல்லாம் உதய குமார் கருக்கலில் கண்விழித்து, முருகன் குன்றம் சென்றடைந்து, தியானத்தில் அமர்வான். அவன் கண்களை மலர்த்தும் பொழுதில் சூரிய உதயம் நிகழும். அந்தக் காட்சி அனுபவம் மனத்திலும் உடலிலும் பாய்க்கும் சக்தியில், கடப்போன நிகழ்வுகளின் காயங்கள் ஆறிவிடும். இனி வரப்போகும் சவால்களைச் சந்திக்க புதியதான ஊற்று உள்ளுக்குள் சுரக்கும்.

மானலைப் பொழுதுகளில் தமது புல்லட்டில் குமரி முனைக்குச் செல்வான். முப்பத்தெட்டு அடி பிடத்தில், தொண்ணூற்று ஐந்து

அடி உயரமாக - கம்பீரமும் கனிவும் கூடிய தோற்

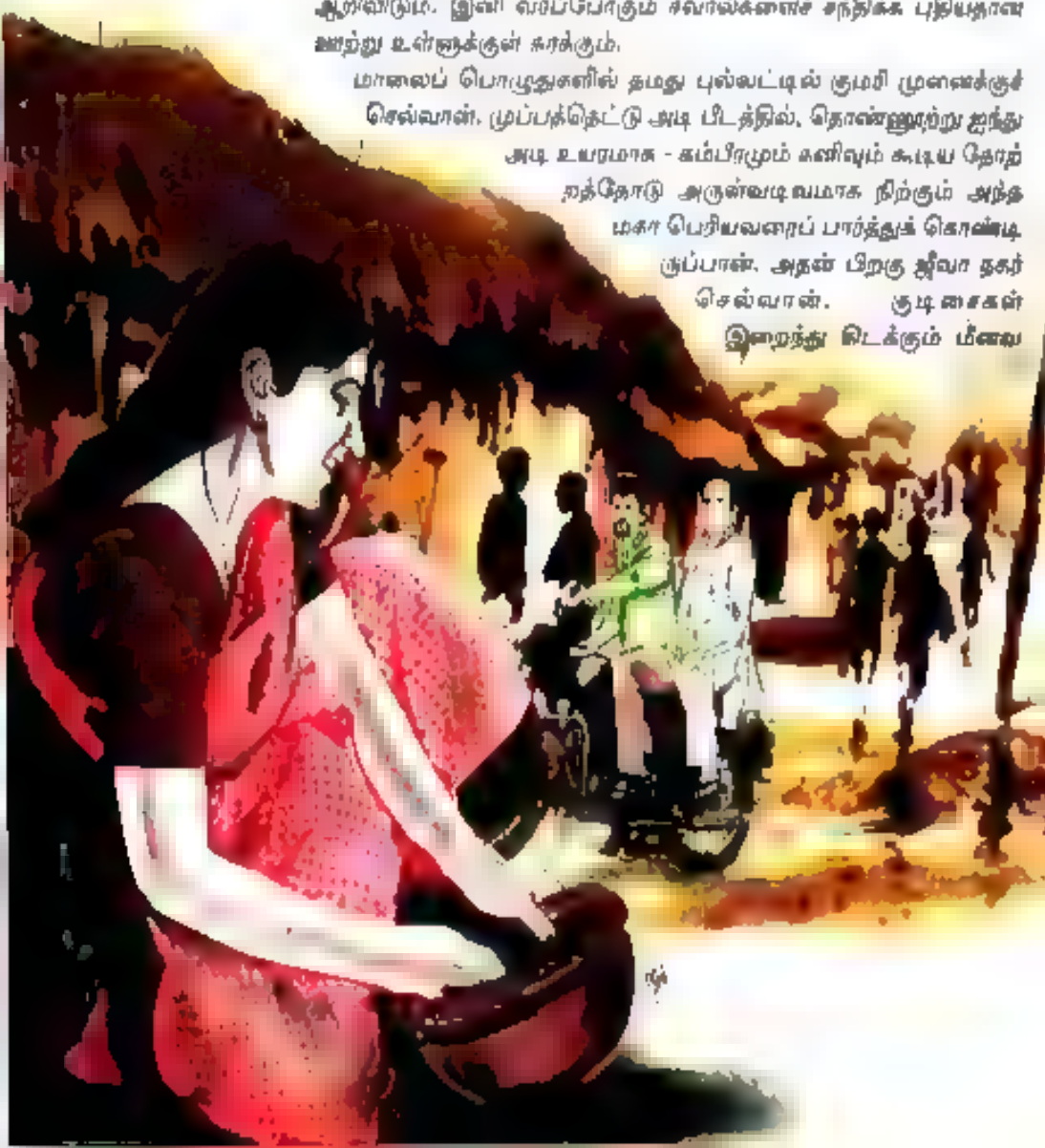
றத்தோடு அருள்வடிவமாக நிற்கும் அந்த

மகா பெரியவரைப் பார்த்துக் கொண்டி

ருப்பான். அதன் பிறகு ஜீவா நகர்

செல்வான். குடிசைகள்

இறைந்து டிடக்கும் மீனவ



காதல் + கலாட்டா + கலக்கல் தொட்கதை

குப்பம். அங்கு குடிசைகளுக்கு மையத்தில் ஒரு காய்கிரீட் குடிசையாக நிற்கும் சின்ன மாதா கோயிலில்தான் சீபாதர் நவமணி ஆபிரகாம் இருக்கிறார்.

சாளரத்தில் மணலே நிறைந்து டெந்ததால் புல்லட்டின் சக்கரங்கள் புதைந்து, நிமிர்ந்து, ஊர்ந்து சென்றது. கோயிலுக்குத் திரும்பும் சாளரத்தில் நிரூபத்திலிருந்த முதல் குடிசையின் வாசலில் அமர்ந்து சிம்னி விளக்கின் குமிழைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்த அந்தப்

சீபாதர் நவமணி ஆபிரகாம் அமர்ந்தவர்.

"அப்பறம் சொல்லுங்க சீபாதர் இந்த வருஷம் எனக்கு என்ன அசைன்மெண்ட் தரப்போறீங்க?"

சீபாதர் அமைதியாக இருந்தார்.

உதயகுமார் உயர்நிலைப் பள்ளியில் படித்த காவத்திலிருந்து சீபாதர் நவமணி ஆபிரகாம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏதாவது

காதல் கேப்பஸ்

பெண், உதயகுமாரைப் பார்த்ததும் எழுந்து நின்றார். சிம்னி விளக்கின் குமிழைப் போலவே பளிச்சென்றிருந்த அவரின் முகம் நிறைய சிரிப்பும் சினைகளும். அவரின் புன்னகைக்குப் பதில் முகமனாக உதய குமாரும் புன்னகைத்தான்.

"ஒவ்வொரு முறை நான் சீபாதரைப் பார்க்க வரும்பொழுதும் இந்த அம்மானை வழியில் பாக்குறேன். என்னை ரொம்பத் தெரிஞ்சவங்க மாநிரி நடந்துக்கறாங்க. இஷங்க யாரு?" என்று வழக்கமாகக் குடையும் கேள்வி அப்பொழுதும் தோன்றியது. புல்லட் ஓசை கேட்டு கோயிலின் உள்ளிருந்து சீபாதர் வெளியே வந்தார்.

"வணக்கம் சீபாதர்"

"வா உதயகுமார். எப்ப சென்னையிலிருந்து வந்த?"

"நேத்து காளையில் வந்தேன் சீபாதர்"

கோயில் வாசலில் கடலைப் பார்த்தபடி இருந்த சிமெண்ட் பெஞ்சின் உதயகுமாரும்

சமூகப் பணியில் உதயகுமாரையும் அவன் நண்பர்களையும் ஈடுபடுத்தி வந்தார்.

குடிசைப்பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அங்கு சென்று விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும், அரசு நலத் திட்டங்கள் முறையாகச் சென்று சேர வேண்டியவர்களுக்குத் துணை புரிதல், மத தவ்வினைக்கக் கருத்தாங்குகளை நடத்துதல் - இப்படி ஏதாவது ஒன்றை செயல் சொல்வார் சீபாதர்.

அவன் சீபாதரைப் பார்க்க வரும் பொழுதே சீபாதர் ஏதாவது திட்டத்தோடு காத்திருப்பார். திட்டத்தை உற்சாகமாக விவரிப்பார். அனுபவம், வயது, கல்வித் தகுதி என்ற பேதங்கள் இல்லாமல் ஆலோசனைகள் கேட்பார். ஆனால் இப்பொழுது அமைதியாக திவலின் ஒளிப் பாடலுக்கு குழு நடனப் பயிற்சி செய்யும் கடலவை



களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். பின்பு தொண்டையைச் செருமிக் கொண்டு துயரம் தோய்ந்த குரலில், "உதயகுமார் பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால புயல் வந்தப்போ இத்தக் களையில் செத்துப்போனவங்களைப் முத்துக் கருப்பனும் ஓருத்தன்."

உதயகுமார் சீபாதையையே பார்த்தான்.

"அவன் ஓர் அற்புதமான ஆத்மா" என்று சொல்லிய சீபாதரின் கண்களிலும் கடவுள் மின்னியது.

"உதயகுமார் நீ முத்துக்கருப்பனோட மகன் ஆனதை பொறுப்பேத்துக்கணும். இப்ப மிளஸ் டி எக்ஸாம் எழுதிருக்கான். நிச்சயமா நல்ல மார்ச் வாங்கித்தான் பால் பண்ணுவான்."

"சீபாதர் அது ஒண்ணும் பெரிய விஷயமில்லை. ஆனந்த் காவேஜ்ல சிந்து படிக்கறதுக்கு என்ல செலவாகுமோ... அதை நான் ஏத்துக்கறேன்."

தமது பதிலில் சீபாதர் திருப்தியற்று மகிழ்ச்சியாகத் தலை அசைப்பார் என்று எதிர்பார்க்கிறுந்த உதயகுமார் ஏமாந்து போனான். சீபாதர் உதயகுமாரைப் பார்த்தபடி சொன்னார். "உதய் நான் எதிர்பார்க்கறது வேற."

"சொல்லுங்க சீபாதர்."

"நீ ஆனந்தை சென்னைக்கு அழைச்சுட்டு போகணும். நீ படிக்கிற காவேஜ்லய படிக்க வைக்கணும். உன்னைட நேரடி கண்காணிப்புலதான் அவன் வளரணும்..."

உதயகுமாருக்குச் சங்கடமாக இருந்தது. இதுவரை சீபாதர் கொண்டது எதையும் மறுத்துப் பேசியதில்லை.

"சீபாதர் எனக்கு யோசிக்க அவகாசம் வேணும்."

இப்பொழுது சீபாதர் நவமணி ஆபிரகாம் திருப்தியாகத் தலையாட்டினார். சீபாதருக்கு எப்பொழுதுமே தமது கருத்தை எந்தவித விசாரணையும் இல்லாமல் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்கிறவர்களைவிடக் கூடுதலானதோடு அவசிய ஆராய்பவர்களை

மோப்பவும் பிடிக்கும். உதயகுமாரை அவர் முழுமையாக அறிவார்.

"சீபாதர் நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்துக்கு முன்னால ஆனந்தை சந்திக்கப் போணும்மே."

சீபாதர் தமது வலது கரத்தில் சுட்டியிருந்த வாட்டரைப் பார்த்தார்.

பல நேரத்து நோய்களை அது வட்ட வட்டமாகக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"ஆனந்த் இப்ப எங்க இருப்பான்னு எனக்குத் தெரியும். வா போலாம்."

"எங்க இருப்பான் சீபாதர்?"

"இன்னிக்கு வந்த டிரிஸ்ட்டுகளை ரயில் ஏத்தி விட்டுட்டு பக்கத்துலய



தகாணந்தில்லவர் கோயில்லதான் இருப்பான்... காவையிடையே புறப்படும்போது சொன்னான்."

"கோயில்லயா... பையனுக்கு மிராம்ப பக்தி யோ..."

"பக்தியா... இல்லை ஆயிரம் வருஷ கோயிலுங்கறதால ஏற்பட்ட. ஆர்கியாவழி இன்னா... தெரியவைப்பா"

பைத்தை வட்டார்ட் செய்யும்போது, "சீபாதர் டிரிஸ்ட்டுகளை ரயில் ஏத்திவிடப் போகிருக்காணு சொல்லிங்களே..."

"ஆமாம்மா. இப்ப சேன் டைம் இல்லையா... ஆனந்த் பார்ட் டைமா டிரிஸ்ட் சைட் வேலை பார்த்தான்."

குளிர்ச்சியான உப்புக் காற்றில், உயிர்பெற முண்டு பிடித்தது புயல்வட்டின் எஞ்சின்.

உதயகுமார் நிறுத்திவிட்டு, உதயகுமார் ஆச்சர்யமாகக் கேட்டான்.

"இரிஸ்ட் கைரவா... இந்தச் சின்ன வயசுலயா?"

"சின்ன வயசா... ஆனந்த் வீவே கானந்தர் பாறை மீது நின்று கன்னி அம்மனின் புடைப்புக் காலடி தடத்தைப் பத்தி சொன்றதை நீ கேக்கணும் உதய... அது ஓர் ஆனந்தமான அனுபவம்."

கடற்கரையில் நிலவெறிக்கும் முன் இரவு பொழுதொன்றில் ஆனந்த் தன்னிடம் ஒரு கைடாக ஒத்திகை பார்த்ததை நினைத்துச் சிரித்தார் சீபாதர்.

"ஆனந்துக்கு நல்ல ஹிஸ்டரி நாவெட்டா..." உதயகுமார் பைக்கை ஸ்டார்ட் செய்தபடி கேட்டான்.

பின்னால் ஹி அமர்ந்த சீபாதர், "பையனுக்கு நல்ல சிரியேடி விடியும் இருக்கு."

அப்பொழுதே உதயகுமார் ஒரு முடிவெடுத்து விட்டிருந்தான்.

"கிணைஞ்சின் வசனத்திக்கு ஹீரோனாக 'இணைஞ்சன்' படத்திக்கு நடிக்க வாய்ப்பு கிடைச்சது என்னோட பக்கவாத் அம்மன் அருள்தான்" என்று சொல்லும் ரம்பா நம்பிசுனுக்கு ராசுகாந்திரசன் இந்தியாவின் எதிர்காலம் என்பதில் காற்று கருத்து இல்லையாம். (அம்மணி இது என்ன கூட்டணி கருத்தா? இவ்வை... காவிரியிலே கேர எண்ணமா?)

பைக் கோவிலின் பக்கவாட்டுச் சாலை யில் திரும்ப கடத்தபோது, அந்தப் பெண் மணி குடிசை வாசலில் அமர்ந்து அரிசி களைந்து கொண்டிருந்தார். பைக்கின் முகப்பு வெளிக்கம் முகத்தில் பட, அரிசி களைந்து கொண்டிருந்த கையால் முகத்தை மறைத்தார்.

உதயகுமார் விகைலின் பிரகாசத்தைக் குறைத்ததோடு, ஒளி பாய்ச்சலின் இவக்கையும் மாற்ற பைக்கை இலேசாகத் திருப்பினான். குடிசை வாசலைக் கடக்கும் தருணத்தில் சீபாதர் உதயகுமாரின் தோளைத் தொட, உதயகுமார் பைக்கை நிறுத்தினான். முன்னூற்றைம்பது ரூபிரை சத்தி எந்தரின் உறுமிக் கொண்டிருக்க, அவன் உடல் இலேசாக அதிர்ந்து கொண்டிருந்தது. அரிசி

களைவதை நிறுத்திய அந்தப் பெண்மணி எழுந்து பைக்கின் அருகே வந்தார். முகம் முழுக்க அதே சிரிப்பும் சினேகமும்.

"உதய இவங்க ஆனந்தோட அம்மா..."

உதயகுமாருக்கு எப்பொழுதோ எங்கேயோ அந்தப் பெண்மணியைப் பார்த்தது போல் இருந்த அழ் மன உணர்வு உறுதிப்பட்டது. ஆனால் முடிக்க அவிழவில்லை. அந்தச் சிரிப்பிலும் சினேக முக பாவத்திலும் மனம் கரைந்து இரண்டு கைகளையும் கூப்பி "வணக்கம்மா" என்றான். பதிலுக்கு அந்தப் பெண் வணக்கம் சொல்லவில்லை. உதய குமாரின் இரண்டு கண்ண்களிலும் கைகளையவைத்து, இழுத்து தன் கரங்களைத் தனது நெற்றியில் பக்கவாட்டில் வைத்து நெட்டி முறித்து திருஷ்டி கழித்தான்.

கண்ணத்தைக் கிள்ளி முத்தமிட்டான்.

அரிசி கழுவிய தண்ணீரின் சுரம் உதய குமாரின் கண்ண்களில் சில்லென்றிருந்தது.

உதயகுமாருக்கு ஆச்சர்யமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருந்தது.

உதயகுமார் தம்முடைய அம்மாவிடம் ஆனந்தைப் பற்றியும் அவனது அம்மாவை சந்தித்தது பற்றியும் சொல்லிவிட்டு, ஆனந்தை தான் சென்னைக்கு அழைத்துச் சென்று படிக்க வைக்க முடிவெடுத்திருப்பது பற்றியும் சொன்னபோது, உதயகுமாரின் அம்மா கண்கள் கலங்க என்னான், "அது உன்னோட கடமைப்பா. என்னா ஆனந்த் உனக்கு ஒரு முறையில் தம்பி."

அம்மாவிடமிருந்து வெளிப்பட்ட இந்தச் செய்தியில் உதயகுமார் உன்னுக்குள் ஆடிப்போனான். கேட்கலாமா? கூடாதா? என்ற தயக்கத்தோடு, "எப்படி?" என்றான்.

(தொடரும்)



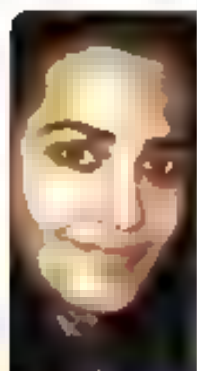
சுவடின் மீது படிந்த நீழல்!

வட இந்தியப் பெண்ணான ஜினால் சங்கொய் (18) மதுரையில் பொருளாதாரம் படிக்கும் கல்லூரி மாணவி. "தென் இந்தியப் படிப்பும் வாழ்வும்தான் என்னை ஓசியத்துக்குத் திசை மாற்றியது. வட இந்திய ஆதிவாசிகளின் சுவடுகளின் மீது தென்னிந்திய ஆனமிக

நிழலைப் படிய வைக்கிற வண்ண யுக்திதான் என் ஓவிய பாணி. ஓவியம் தடும்போதுதான் என்னை நான்கு உணர்விறேன்" என்று சொல்லும் இவர் தனது முதல் கண்காட்சியை சமீபத்தில் நடத்தியுள்ளார்.

- சசி

ஃபோட்டோ: சின்னாந்தி



அமரர் கல்வி

கதை என்றால்,

அதில் நல்ல பாத்திரங்களும் வருவார்கள். துஷ்ட பாத்திரங்களும் வருவார்கள்.

பிராமணர்களைப் பற்றி யார் என்ன எழுதினாலும் அதைப் பற்றிச் சாதாரணமாக ஆட்சேபம் ஏற்படுவதில்லை. கதை படிப்பவர்களில் சிலர் அருவருப்படைவார்கள்; சிலர் சிரிப்பார்கள்; ஆனால், யாரும் கண்டைக்கு வர மாட்டார்கள்.

ஆனால், ஒரு செங்குந்தரையோ, ஒரு வன்னிய குலத்தாரையோ, ஒரு கவுண்டரையோ, ஒரு விகவ குலத்தாரையோ, ஒரு ஹரிஜன சேகாதரையோ கதையில் பொய் வாதவனாகச் செய்திருந்தாலும், பரிசாசம் செய்திருந்தாலும் வந்தது மோசம்; அந்தக் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கதையைப் படிக்க நேர்ந்துவிட்டால் ஆசிரியரோடு துவந்த யுத்தம் செய்ய வந்துவிடுவார்கள்.

இதன் காரணமாக, மற்ற சாதிகளைச் சேர்ந்த எழுந்தாளர்களுக்கடத் தத்தம் சமூகக்

ஆனால், எவ்வளவுதான் அரு

தாபத்துடனும் இலக்கியப் பண்புடனும் எழுதினாலும் அந்தக் கதைகள் கதை என்ற முறையில் நன்றாயிருக்குமே தவிர, அவற்றில் உண்மை ஒளி தோன்றுவதில்லை.

பாடுபட்டு அறியாதவன் பாட்டாளியின் துயரத்தைப் பற்றியும், சேற்றில் இறங்கி அறியாதவன் குடியாளவாறுடைய கஷ்டத்தைப் பற்றியும் என்னதான் கண்ணீரில் பேனாவைத் தோய்த்துக் கொண்டு எழுதினாலும், அந்தக் கதைகளில் மற்ற எல்வாச் சிறுகதை இலட்சணங்களும் இருக்கலாம்; உள்ளத்தை ஊடுருவித் தைக்கும்படியான இதயம் ஒன்றிய ஈடுபாடு இருப்பதில்லை.

அப்படிப்பட்ட உண்மை ஒளி வீசும் சிறுகதைகளை எழுதுவதற்கு ஏழை எளியவர்களிடையேயிருந்தும் உழைப்பாளி மக்களிடையேயிருந்தும் ஆசிரியர்கள் தோன்ற வேண்டும்; அவர்களுடைய எழுத்தில் இலக்கியப் பண்பும் பொருத்தியிருக்க வேண்டும்.

- 'படித்தேன்... ரசித்தேன்...'
நூலிலிருந்து...

உண்மை ஒளி!

குடும்ப வாழ்க்கைகளைப் பற்றிக் கதை எழுதத் தயங்கிப் பிராமணத் தமிழில் பிராமணக் குடும்பங்களைப் பற்றிய கதைகளை எழுதினார்கள்!

அதெல்லாம் ஒரு காலம். அந்தக் காலம் போய் தமிழ்நாட்டு இலக்கிய உலகத்தில் சாதிப் பிரச்சனை ஒருவாறு கொலைவந்தது. எந்தச் சாதியானாலும் பற்றிப் பயமில்லாமல் கதை எழுதலாம் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டது. இந்தச் சமயத்தில் நவயுக மறுமலர்ச்சி எழுந்தாளர்கள் தோன்றினார்கள். ருஷியக் கதைகளையும் மற்ற மேனாட்டுக் கதைகளையும் படித்தார்கள். அந்தக் கதைகளைப் போல் இந்த நாட்டு ஏழை எளியவர்களையும் உழைப்பாளி மக்களையும் பற்றிக் கதை எழுதத் தொடங்கினார்கள்.





பக்கங்கள்

அடுத்தடுத்து பதினெட்டே
தாட்களுக்குள் ஐந்து செய்திகள்:

1. அக்டோபர் 17: விவசாயத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக தொல்பயல் ஆறு மாகபடாமல் தடுக்க, திருப்பூர் சாலப்பட்டறைக் கழிவுகளைச் சுத்தப்படுத்தி சீரோ டிஸ்சார்ட்ஜ் அடிப்படையிலான கழிவு சுத்திகரிப்பு நிலையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதற்கு தமிழக அரசு மான்யமான ரூபாய் 150 கோடிகளை துணை முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் திருப்பூர் தொழிலதிபர்களுக்கு வழங்கினார். மொத்தம் 350 கோடி ரூபாய் மான்யத்தை மத்திய, மாநில அரசுகள் வழங்குகின்றன.

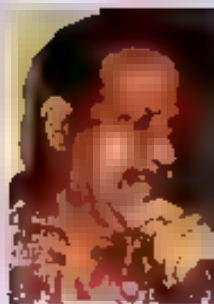
2. அக்டோபர் 23: தொல்பயல் ஆற்று நீர் சாம்பிள்கள் கடுமையாக மாசுபட்டிருக்கிறது என்று தண்ணீர் சாம்பிளை எடுத்து ஒரு வாரத்துக்குள் சோதித்துத் தெரிவிக்கும்படி சென்னை உயர்த்தி மன்ற நீதிபதிகள் உத்தரவிட்டனர்.

3. நவம்பர் 2: தொல்பயல் ஆற்று நீர் சாம்பிள்கள் கடும் மாசுடன் இருப்பதாகவும், குடிக்க வாய்க்காற்றது என்றும் சோதனை முடிவில் கூறப்பட்டிருப்பதற்குப் பதில் தெரிவிக்கும்படி மாநில மாசுக் கட்டுப்பாடு வாரியத்துக்கு நீதிபதிகள் உத்தரவிட்டனர். இதுவரை எத்தனை சாம்பப்பட்டறைகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று விவரங்களும் கேட்டுள்ளனர்.

4. நவம்பர் 3: திருப்பூர் அருகே ஒரு சாம்பப்பட்டறையில் சாயக் கழிவுத் தொட்டியைச் சுத்தப்படுத்த இறங்கிய நான்கு தொழிலாளர்கள் கழிவினிலிருந்து வந்த விஷ வாயுவினால் மூச்சுத் திணறி இறந்தனர்.

5. நவம்பர் 4: மேற்படி சாம்பப்பட்டறையை மூடும்படி அரசு அதிகாரிகள் உத்தரவிட்டனர். கழிவுகளை அகற்ற இயந்திரம் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற விதிக்கு மாறாக மனிதர்களைத் தொட்டியின் இறங்கியதாகவும் சீரோ டிஸ்சார்ட்ஜ் நிலையத்தைப்

**கோழிகளில்
மான்யம்;
சீரோ
அிக்கறை!**



காந்



பட்டறை பயன்படுத்தவே இவ்வளவு ஏன்? அதிகாரிகள் கூறி
ள்ளனர்.

மக்கள் வசிப்பணமான 300 கோடி ரூபாய் மாண்புமிகு
விழுங்கியிருக்கும் சீரோ டிஸ்சார்ட் நிலையங்களை, மேற்கண்ட
பாயப்பட்டறை மட்டுமல்ல, திருப்பூரில் இருக்கும் பள
யாயம். ஹைக் பயன்படுத்துவதை இவ்வளவு துணை நினை
முதல் சாய்க்கழிவுகளைச் சுத்திகரிக்காமல் குழலில் கலக்கவிடக்
கொடுத்து என்ற உச்ச நீதிமன்றத் தடை உத்தரவு அமலாகி வந்தது.
அதன் பிறகு 177 சாயப்பட்டறைகள் விதி மீறல்களை நடப்பி
ட்டன. இதில் 139 பட்டறைகள் சீரோ டிஸ்சார்ட் நிலையத்தைப்
பயன்படுத்துகிறோம் என்று பொய் சொல்லியிருக்கின்றன. இது
அரசின் அதிகாரபூர்வமான தகவல்.

ஒரு பக்கம் சீரோ டிஸ்சார்ட் தொழில்நுட்பம் அமைப்பதற்காக
300 கோடி ரூபாய் மாண்புமிகு மாங்கி கொண்டு இவ்வளவு பக்கம்
அளவுப் பயன்படுத்தாமல் தொழிலாளர்கள் உரிமைப் பறிக்கும்
நடைமுறையையே பின்பற்றும் கொள்கை, உச்சநீதி மன்றம் உத்தர
விட்டதாவதான் சீரோ டிஸ்சார்ட் கண்டுபிடிக்கே வந்தா
கள்.

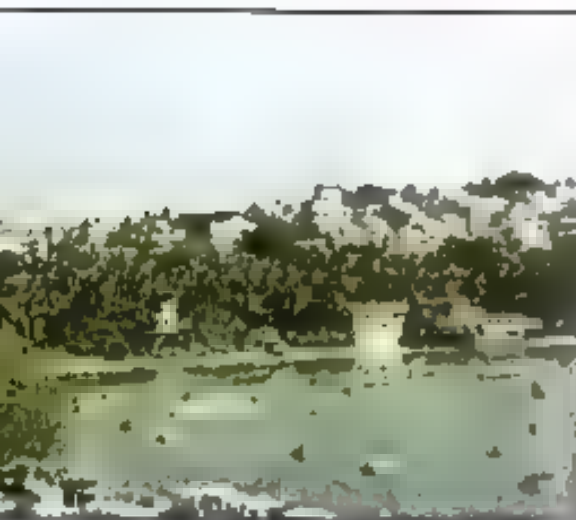
அதே உச்ச நீதிமன்றம் இவ்வளவு ஏன்? சொல்லியிருக்கிறது.
யார் குழலை மாகபடுத்துகிறார்களோ அவர்களுடன் குழலுக்கு
ஏற்பட்ட பாதிப்பைச் சரி செய்வதற்கான செலவையும் கொடுக்க
வேண்டும் 'பொல்லுட்டர் பேஸ் பிரிண்டிங்' என்ற இத்தக்
கோட்பாட்டை, 1996மேயே உச்ச நீதிமன்றம் விதித்தது. இந்தியன்
கவுன்சில் சீபார் என்விரொ-மிகல் ஆக்ஷன் அமைப்பு தொடுத்த
வழக்கில் அறிவித்தது. எனவே பொதுமக்கள் பணத்தை இதற்கு
எடுத்துப் பயன்படுத்துவது உச்ச நீதிமன்றத் தீர்மானக்கு முன்னால்தான்
அப்படிச் சொடுத்த பணத்தில் ஏற்படுத்திய வசதிகளையும் பயன்
படுத்தாமல் நூற்றுக்கணக்கான பட்டறைகள் இயங்கி வருகின்றன
என்பது எவ்வளவு பெரிய கொடுமை.

சாயப்பட்டறைக் கழிவுகளுக்குத் தீர்வை இப்போது இன்
வொரு திட்டம் அரசு செலவில் முன்வைக்கப்படுகிறது. மத்திய
அரசு 300 கோடி ரூபாய் தருவதாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது.
மொத்த செலவு 500 கோடி.

சாயப்பட்டறைக் கழிவுகளைச் சுத்திகரித்து பின்னர் அதைத்
தரைக்கடியில் குழாய் வழியே வங்காள விரிகுடாவுக்குக் கொண்டு
போய் விடுவதுதான் திட்டம். திருப்பூர், கரூரிலிருந்து கடலுக்குச்
செல்வதென்றால் குறைந்தபட்சம் 250லிருந்து 300 லிரோமீட்டர்
தூரம் குழாய் போட வேண்டும்.

இந்த மாதிரி கழிவுகளைக் கடலில் விடுவது சரியாவதா என்
பதைப் பார்ப்பதற்கு முன்பு, இந்தியாவின் வேறெங்காவது அப்
படிச் செய்கிறார்களா என்று பார்ப்போம். குஜராத்தில் கடத்த





படுவொரு வருடங்களாக அப்படிச் செய்கிறார்கள்.

தென் குஜராத்இல் சர்க்கார் தகவல்கள் குஜராத் ஆட்சின் சபையாகத் தொழிற்பேட்டை இருக்கிறது. அங்கிருந்து கழிவுகள் 14 கிலோ மீட்டர் தூரத்துக்கு இரண்டடி விட்டமுள்ள குழாய் வழியே கடலுக்கு எடுத்துச் சென்று கொட்டப்படுகிறது. தினசரி 12 மில்லியன் லிட்டர் கழிவுவழியில் தட்காம், சரோண்டா, நர்கோல், மரோலி ஆகிய கிராமங்கள் இருக்கின்றன.

நிலத்தடியில் பதிக்கப்பட்டுள்ள குழாய் வழி, நெடுக ஆங்காங்கே ஒழுங்குறது. அன்னால் நிலத்தடி நீர் மாசாகி நான்கு கிராமங்களிலும் விவசாயமும் குடிநீரும் பாதிக்கப்பட்டுவிட்டது. அடி பம்பியில் தண்ணீர் சிவப்பாக வருகிறது. அரிசியையும் பருப்பையும் அந்தத் தண்ணீரில் வைக்கவாப்பது மிகக் கடினம். தண்ணீரிலேயே சாயலு வடை வருகிறது. தட்காம் கிராமக் கடற்கரையில் கழிவுகள் குழாயில் வந்து விழும் இடத்தருகே கொஞ்ச நேரம் நின்றாலே குமட்டலும் மூச்சு நிணமும் ஏற்படுவதாகப் பத்திரிகை யாளர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

நான்கு கிராமங்களிலும் மக்கள் தொகையில் 60 சதவிகிதம் பேர் தோல் நோய்கள், நுரையீரல் பிரச்சனை, ஜீரணக் கோளாறு களுடன் அவதிப்படுகிறார்கள் என்று அந்த

வட்டார மருத்துவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

உடலில் மீன் வளம் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வாப்பி தொழிற்பேட்டை யின் கழிவுகளால் டாமன் டையூ கடற்பகுதி மீன்வளம் 60 சதவிகிதம் குறைந்துவிட்டதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. தட்காம் கடற்பகுதியும் அருகிலேயே உள்ளது. மீன்வளம் பாதிக்கப்பட்டுவிட்டதால் வருடத்தில் நான்கு மாதங்களில் மட்டுமே மீன் விலைக்கிறது.

தஜராத் மாநில மாகக் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் நிர்ணயித்த விதிகள் எதுவும் மீன்பற்றப்படவில்லை. பல இடங்களில் குழாயைத் தாங்களிருக்கவேண்டிய சிமென்ட் உடைந்து விட்டது. கடலுக்குள் செல்லும் குழாயே முழுத்தொலைவுச் செல்லாமல் பாதிவில் உடைத்து, அதன் ஃபீல்டர்கள் பழுதாகிவிட்டன.

இத்தனை சீர்கேடுகளைப் பற்றியும் வாரியம் பொருட்படுத்தவில்லை. எனவே தட்காம் உள்ள ஒரு குடியிருப்போர் சங்கமும் நான்கு கிராமங்களின் பஞ்சாயத்து தலைவர்களும் குஜராத் உயர் நீதி மன்றத்தில் சென்ற வருடம் வழக்குத் தொடுத்தனர். கழிவுகள் குழாய் வழியே அனுப்பப்படும் விதத்தைக் கண்காணிக்க, அதற்கென அமைக்கப்பட்ட நிறுவனம் தவறிவிட்டதாக அதன் வக்கீல் கோர்ட்டிலேயே ஒப்புக் கொண்டார்.

விதிகளின்படி கழிவின் அளவு கடல் நீர் எந்த விதத்தில் இருக்க வேண்டுமென்றால், ஒரு மீன் அதில் 90 நாட்கள் வரை உயிர் வாழ முடியவேண்டும். தட்காம் கழிவைச் சோதனைக்கு அனுப்பியதில் ஒரு

அந்த ஊர் பூச்சிவாசி

சென்னைத் தொழிலதிபர் மகன் கடத்தலில் வீதனைவிட விவேகம் முக்கியம் என்று சொல்லப்பட்டு மகனையும், பிணைத் தொகையையும் மீட்ட சென்னை நகர போலீசாருக்கு இ.வா.பூ.

கிந்தனார்க்கேள்வி!

“தலைமைப் பொறுப்பிலே உள்ள அதிகாரிகள் இரண்டு பேரில் ஒரு பெண் மணி தலைமைச் செயலாளராகவும் இன்னொரு பெண்மணி காவல் துறைக்குத் தலைமை இயக்குனராகவும் இருப்பதை எண்ணி எண்ணி நாமெல்லாம் மகிழலாம். மகிழ முடியாதவர்கள் வேண்டுமானால் கோர்ட்டுக்குச் செல்வார்கள்...”

லத்திகா சரணை காவல் துறைத் தலைவர் பதவிக்கு நியமித்ததை எதிர்த்து நடராஜ் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடுத்ததைத்தான் கருணாநிதி இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

கருணாநிதியின் அபத்தமான வாதத்தின் அடிப்படையில் ஒரு கேள்வி. ஜெயலலிதா ஒரு பெண் என்பதாலும் ஒரு பெண் முதலமைச்சராகக் கூடாது என்பதற்காகவும் தான் அவர் ஜெயலலிதாவை எதிர்த்து அரசியல் செய்கிறார் என்று நாம் சொல்லலாமா?

மீன் அதில் ஒரு மணி நேரம்கூட உலிருடன் இருக்க முடியாது என்பது தெரியவந்தது. கடலுக்குள் செல்லும் குழாய் இரண்டு கிவோ மீட்டர் வரை உள்ளே செல்ல வேண்டும். நிவத்திவ் குழாய் ஆறடிக்குக் கீழே புதைக் கப்படவேண்டும் என்ற விதிகளும் பீவ் பற்றப்படவில்லை. கடலுக்குள் செல்லும் குழாய் உடைந்து 6 வருடங்களாகிவிட்டன. இப்போது புதுக் குழாயைத் திவசரி 50 மில்லியன் லிட்டர் கழிவு கொண்டு செல்ல வசதியாக அமைக்கலாமா என்று அதிகாரிகள் யோசித்து வருகிறார்கள்.

குஜராத்லில் நடக்கும் நரேந்திர மோடியின் ஆட்சியில் ஊழல் இல்லை. திறமையான நிர்வாகம் நடக்கிறது என்றெல்லாம் சொல்லப் படுகிறது. மோடியின் மதவாதக் கொள்கைகளை விமர்சிக்கிறவர்கள் கூட சமயங்களில் அவ்கே ஊழல் குறைவு என்று சொல்கிறார்கள்.

அங்கேயே இந்த நினைவு. தமிழ்நாட்டில்

ஒரு லாரி மணல் எடுக்க அனுமதித்தால் ஆறு லாரி அன்னுவதற்கான வஞ்சப்பணத்தைக் குடும்பத்தில் ஒருவருக்கான வருவாயாக ஒதுக்கித் தரும் அளவுக்கு ஊழல் ஆட்சிகள் தான் நம் தொடர்ந்த அனுபவம். திருப்பூரில் தொழிலதிபர்களிடமிருந்து வசூலித்து அமைச்சரிடம் பணம் தருவதுதான் எம்.எல்.ஏ.வின் மக்கள் பணி என்று ஏற்கெனவே குற்றம்சாட்டப்பட்டிருக்கிறது.

தொய்யல் போன்ற அரசல் பிரச்சனைகளை விட்டுவிட்டு அக்கப்போர் அரசியல் ரிப்போர்ட்டிங்கில்தான் நம் மீடியாவும் இருக்கிறது. திருப்பூர் கரூர் சாயப்பட்டறைகள் புற்றி விமர்சித்தால் உடனே அவ்வ கோடிக்கணக்கில் அந்நியச் செலாவணி சம்பாதிப்பதைத் தான் சமாதானமாகச் சொல்கிறார்கள். நம் ஆற்றையும் நம் விவசாயத்தையும் கெடுத்து

கிந்தனார்க்கேள்வி!

ஸ்பெக்ட்ரம் முறைகேடு தொடர்பாக, தணிக்கை அதிகாரி, உச்சநீதி மன்றம் ஆகியோர் கண்டித்த பிறகும், விசாரணை முடியும் வரை விலகியிருக்க முன்வராமல், மத்திரி பதவியில் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஆ.ராசாவுக்கு இ.வா.தி.

லிட்டு எதற்காக அந்த அந்நியச் செலாவணி என்ற கேள்விக்குப் பதில் வராது.



நம்மிடமிருந்து இறக்கு மதி செய்யும் அமெரிக்கா வும் மேலை நாடுகளும் ஏன் அவர்கள் நாட்டில் இந்தச் சாயக் கழிவு, தேவல் பதனிடும் கழிவுத் தொழிலை அனுமதிக்கவில்லை என்று யோசிக்க வேண்டும். அவர்களுடைய குழலைக் காப்பாற்றி நம் முடையதைக் கெடுத்துக் கொண்டு அந்நியச் செலாவணி யாருக்காகச் சம்பாதிக்கிறோம்?

நேர்மையான பதில்களைத் தேடுவோமா?

ஹரிகேசநல்லூர் வெங்கடராமன்



எஸ்.ஆர்.ஜெயராச்சார்,

கோவை

பிறந்த தேதி, நேரம் சரியாகத் தெரியவில்லை. எப்படி ஜோசியம் பார்ப்பது?

கைரேளை மூலம் எதிர்பார்க்காத

அறிந்து கொள்ளலாம். ஒரு மனிதனின் ரேளை போல் இன்னொரு மனிதனுக்கு இருப்பதில்லை. இறைவன் படைப்பில் இது ஒரு மிகப் பெரிய அதிசயம். கைரேளை ஜோதிட முறை இந்தியாவில் சில பகுதிகளில் மட்டுமே பிரபலமாக உள்ளது. கொல்கத்தாவில் உள்ள மிகப் பழைமையான நூலகத்தில் கைரேளைக் கலை தொடர்பான ஓலைச்சுவடிகளும் நூல்களும் பரபரப்பாக உள்ளன. வங்காளியினர் இக்களையில் பலஜநர்களுக்கத் திகழ்ந்திருவர்.

அ. சண்முகசுந்தரம், பெங்களூரு - 72

10.10.2010 அன்று காலை 10.10க்குப் பிறந்த குழந்தையில் ஜாதகம், எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?

தொலைபேசிகளுக்குக் கொ அல்லது வாகனங்களுக்கோ இப்படி ஃபேய்ஸி என் வாய்க்க வேண்டுமானால் அதிக செலவாகும். எந்தக் கூடுதல் செலவுமின்றி இப்படி ஒரு தேதியை இலவசமாக இறைவன்

நம்மளுக்குச் சந்திர தசை கோகமாலகாவ்யம், தற்போது தடைபெறும் சூரிய தசையை விடப் பன்மடங்கு நன்றாக இருக்கும்.

சாரா.முரளி, கன்னடத்தூர்சி

எனக்கு வயது 23. ஜாதகம் அனுப்பிவுள்ளேன். திருமணம் பற்றியும் எழுந்தாராக முடிவுமா என்பது பற்றியும் தெரிவிக்கவும்?

திருமணக் காலம் அருகில் வந்து விட்டது. ஒருநிலை மாநங்களுக்குள் கெட்டிமேளம் கொட்டப் போகிறது பெண் சொந்தத்தில் இல்லை. எழுந்தாராகிய புகழ் பெறுவதும் சாத்தியமே. இளையதள இதழ் தொடர்குங்கள்.

ப.த.மணி, திருநெல்வேலி-1

நாடு காலம் என்றால் என்ன? எந்த நேரத்தில் திருமணம் செய்வது? செய்தால் என்னவாகும்?

ஒவ்வொரு கிழமைமீண்டும் சூரிய உதயத்திலிருந்து சூரிப்பிட்ட நாழிகைகளில் கப லிசேஷங்கள் செய்யக் கூடாது என்று பெரியவர்கள் வழிவழியாகச் சொல்லி வந்ததை நாய்கள்

ரெட்டைச் சுழிக்க

அவித்துள்ளான், மற்ற

படி எந்தச் சிறப்பும்

இல்லை. விசாகம் நட்சத்திரம், துலாம் ராசி, விருச்சிக லக்ஷம் கொண்ட இக்குழந்தையின் எதிர்காலம் நன்றாக உள்ளது.

எஸ்.அசோக்குமார், திருப்பூர்-1

நாள் 18.3.1955 அன்று பிறந்தேன். எவது ஜாதகம் இணைந்துள்ளேன். எனக்கு வரவிருக்கும் சந்திர தசை எப்படி இருக்கும்?

விருச்சிக லக்ஷம் விருச்சிக ராசியில் பிறந்த

அப்படி பேச மின்பற்றி வருகிறோம். ராசு காலம் - எம் கண்டம் ஆகிய இரண்டும் முக்கியமான கப லிசேஷங்கள் செய்வதற்கு உகந்த காலம் அல்ல. 'ஏழரை நாழிகை நவிர்த்திடுக' என்று ஆண்டோர் சொல்லி வருகின்றனர். அதாவது ராசு காலம் 3% நாழிகை. எம் கண்டம் 3% நாழிகை. திருமாவின் அவதாரங்களான ராமனும் கண்ணனும் கூட, நல்ல நேரம்

பார்த்து கப முகூர்த்தத்தில் சில முக்
கியமான செயல்களைச் செய்ததை
நாமாயணமும் மகாபாரதமும் எடுத்
துரைக்கின்றன. எங்களுக்கு அதிக
நம்பிக்கை இருக்கிறது. ஆகவே பின்
பற்றுகிறோம். நம்பிக்கை என்பது
நாமாக வருவது. வற்புறுத்தலினால்
வருவது அல்ல. ராகு காலம் - எம்
கண்டம் தீமையான காலம் என்பது
ஒரு நம்பிக்கை. அவ்வளவு தான்.

**ஏ.கே.சரவணன், சும்பகோணம்
தலையில் இரண்டு சுழி இருத்
தாய், இரண்டு தாய் எங்கிறார்
களை... உண்மையா?**

இல்லை. இது வெறும் கற்பனை.
மிஸ்டர் சரவணன், உங்க தலையில்
எத்தனை சுழி என்பதைச் சொல்
லவே இல்ளையோ!

**திருமதி தபோவந்தி டல்,
பூனா**

எனது மகன்கள்
தேஜஸ், துஷார்
ஆகியோரின்
ஜாதகங்களை
அனுப்பியுள்

**மேன். 27.3.83 அன்று காலை 6.45க்கு முன்பையில்
பிறந்த தேஜஸின் தொழில் பற்றியும் 22.9.87 காலை
8.00க்கு முன்பையில் பிறந்த துஷாருக்கு உயர் கல்வி
பற்றியும் தெரிவிக்கவும்.**

தேஜஸ்: பூரம் நட்சத்திரம் சிம்ம ராசி, சும்ப லக்
ஷம், 2013 வரை சந்திர தசை உள்ளது. அதன் பிறகு
அவர் சொந்தத் தொழில் செய்து மிக உயர்ந்த
நிலைக்கு வகுவார். ஆடை, அணிகலன்கள்,
பொன், வெள்ளி, வைரம், நவமணிகள் போன்
றவற்றை வரணிபம் செய்வார். துஷார்: பரணி நட்
சத்திரம், மேஷ ராசி, துஷம் லக்ஷம். அவருக்கும்
சந்திர தசை புதன் புகுதி நடைபெறுகிறது. இளை
யவர் அரசாங்க உயர் அதிகாரியாகப் பணிபுரிவார்.
ஐ.ஏ.எஸ் அல்லது ஐ.எஃப்.எஸ் படிக்கவாம். வெளி
யுறவுத் துறையில் பணியாற்றும் வாய்ப்பு பலமாகக்
காணப்படுகிறது.

ரெண்க காரமா?

உங்கள் கேள்விகளை ஜாதகக் குறிப்போடு 'புனித பரிசு' என்று
குறிப்பிட்டு அனுப்புங்க... kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.

“அனல் அரக்கள் சோலை யிரக்கள்
பாலில் மிதந்தது போதும் - இங்கு
வேலை இழந்தவர் வீதி முனைகளில்
கூழுக்காலவதைப் பாடும் - அவர்
கூட்டத்தை ஓரணி சேரும்...”

இவை 1968 - ி வரக்கில் கவிஞர் கண்ண
தாசன் எழுதிய கவிதை வரிகள். அவர் தந்திய
'கண்ணதாசன்' என்ற இலக்கிய இதழில் வெளி
வந்தது. இந்தக் கவிதைக்கு அவர் கொடுத்த
தலைப்பு: நான் ஒரு நக்கலைட்!

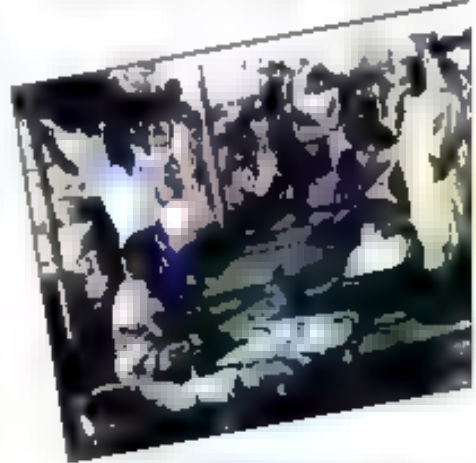
கண்ணதாசன் இப்படி எழுதிய நேரத்தில்
அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி உறுப்பினராக
இருந்தார். யாரும் இந்தக் கவிதைக்காக அவரைக்
கைது செய்யச் சொல்லவில்லை.

கண்ணதாசன் வெளிப்படுத்தியது சமூக
அவலங்கள் மீதான ஒரு சீற்ற உணர்வு. இந்த
உணர்வை அவர் கவிதையாக வெளிப்படுத்தி
னார். செயலாகவே சில இளைஞர்கள் வெளிப்
படுத்தும்போது அவர்களை நக்கலைட்டுகள்,
பயங்கரவாதிகள், தீவிரவாதிகள் என்றெல்லாம்
பெயரிட்டு அழைக்கின்றனர். அவர்களைப்
பிடிப்பதற்காகக் காடுகளில் தேடுதல் வேண்ட
தூக்கிறது. இது உருவத்தை விட்டுவிட்டு அதன்
பிம்பத்தைத் தேடுவதாகும். சமூக அவலங்கள்
இருக்கும் வரை, அரசே அந்த அவலங்களுக்குக்
காரணமாக இருக்கும் வரை அவற்றுக்கெதிரான
உணர்வுகளையும் அந்த உணர்வுகளின் வெளிப்
பாடான இயக்கங்களையும் ஒழித்துவிட முடி
யாது.

கண்ணதாசன் காலத்தையிட நம் காலத்தில்
சமூக அவலங்கள் பன்மடங்கு பெருகி உள்ளன.
சென்னை நகரை உழைப்பால் உருவாக்கிய
குடிசைவாசிகளைக் குப்பை லாரியில் ஏற்றி
ஊருக்கு வெளியே கொண்டு போய்க் கொட்டி
விட்டு ஊரை அழகுபடுத்தவும் பணக்காரர்களுக்
கான புதிய கட்டடங்களைக் கட்டவும் செயல்
படுகிறது அரசு. விமான ஒடுபாதையை விசி
வாக்குவதற்காக விளைநிலங்களைப் பறிக்க

வரித்து கட்டி திற்கிறது. சிறப்புப்
பொருளியல் மண்டலங்கள் என்ற
சொல்லி, பண்ணாட்டு நிறுவனங்களுக்குத்
பாத சேவை செய்கிறது. தொழில் வளர்ச்சி
யாம்!

உழைப்பாளர்களைத் தேவையற்றவர்
களாக்கித் துப்பிவிடும் புதிய தொழில்நுட்
பத்தின் துணையோடு பண்பாக்கும் புதிய
தொழில்கள் - நூறு பேருக்கு வேலைதர
ஆயிரம் கோடி முதலீடு தேவைப்படுமீ
தொழில்கள் - முளைத்து விடுகின்



றன. சைக்கிள் தொழிற்சாலைகள்
மூடப்பட்டு காச் தொழிற்சாலைகள்
திறக்கப்படுவது. இன்னறைய தொழில்
வளர்ச்சி யாருக்காக என்பதைப் புலப்
படுத்தும்.

இப்படியே போனால் எங்கே போவான்
உழை? ஒரு சாதாரணன் தியாயமாக
உழைத்து முன்னேற முடியாத சூழ்
நிலையை அரசு உருவாக்கி விட்டது. ஒரு
துண்டு திலம் வாங்குவது எட்டடக் கண
வாகிவிட்டது. உணவுப்பொருட்கள்
விலையேற்றம், வின்னை முட்டும்
விட்டு வாடகை, கல்விக் கட்டணக்
கொள்ளை, மருத்துவமனைக் கட்டணங்
கள், போக்குவரத்துக் கட்டண நில

வரம்... எப்படித்தான் அன்
றாட வாழ்க்கையை ஒட்
டுவது?

இது பணக்காரர்களுக்
கான இடமாதி விட்டதால்.

நான் ஒரு நக்கலைட்!
= தாமரை

அநீதி கண்டு கொதிக்கும் நாமெல்லாரும் மனத்துக்குள் நக்சலைட்டுகளே!



அரசு இதன் மூலம் சாதாரணர்களுக்குக் கொடுக்கும் செய்தி, 'எப்பாடு பட்டாவது பணக்காரனாகிவிடு' என்பது தான்.

விளைவு...? குழந்தை கடத்தல், வீடு புகுந்து கொலை, கொள்ளை, வழிப்பறி, இன்னும் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத கொடூரங்கள்...

கோடிக்கணக்கானவர்கள் வெறும் வயிற்றுடன் தூங்கச் செல்லும்போது, ஒரு சிறு கூட்டம் உயர்நீதி உணவு விடுதிகளில் விடியும் வரை குடித்துக் கும்மாளமடிப்பதைப் பார்க்கிறவனுக்கு ஆத்திரம் வராதா?

ஒரு தொழிலதிபர் தம் குடும்பத்துக் காக ஏழு மாடிக் கூட்டடம் கட்டியுள்ளார். ஒரு சிறைக் கொட்டடியின் நீள அகலம் கூட இல்லாத குடிசை வீடுகளில் வாழும் மக்கள் இந்தச் செய்தியைப் படித்தால் என்ன உணர்வைப் பெறுவார்கள்?

நம்நாடு உலகின் மிகப் பெரிய ஐன நாயக நாடாம். தன்னலமற்ற ஒரு தல்ல தொண்டன்/அறிவாளி தேர்தலில் போட்டியிட்டு சட்டமன்றத்துக்கோ, நாடாளுமன்றத்துக்கோ போய்விட முடியுமா? எத்தக் கட்சியாவது அவரை வேட

பாளராக நிறுத்துமா? தேர்தல்களில் 'வேட்டு வழி இருக்க, வேட்டு வழி எதற்கு?' என்று தக்சலைட்டுகளைப் பார்த்து எப்படிக்கேட்பீர்கள்?

எங்கெங்கு நோக்கினும் லஞ்சமும் ஊழலும் கவிஷனும் கையாடலும்... நூறும் ஆயிரமும் வாங்கும் ஊழலாவது சில நேரம் பிடிபடுகிறது. 'ஆயிரம் கோடி' ஊழல்கள் கட்சிகளுக்கு கௌரவச் சின்னங்களாகிவிட்டன. இதையெல்லாம் கண்டு கொள்ளாதிருப்பதுதான் கூட்டாளி தர்மமாம்!

யாரோ என்னவோ செய்யட்டும், எனக்கு வேண்டியது கிடைத்தால் போதும் என்ற மனநிலை நடுத்தர வர்க்கத்திடம் தலைதூக்கி நிற்கிறது.

வன்முறை அரசியல் வளர்வதற்கு இவை யெல்லாம்தான் மூலகாரணங்கள்!

அண்ணாமயில் கோவையில் நடந்த குழந்தைகள் கடத்தலும் கொலைகளும் நம்மை உறைய வைத்தன, மனித உருவில் மிருகங்களாக வந்த அந்த இரு கொடியவர்கள் மீதும் நியாயமாக ஆத்திரப்பட்டோம். அவர்களை உடனே தூக்கிலிட வேண்டும் என்ற அட்டைகளைத் தூக்கிப் பிடித்தவண்ணம் ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் திரண்டார்கள்.

நேருக்கு நேர் அப்பட்டமாகத் தெரிந்த கொடுமைகளைச் செய்தவர்கள் மீதான கோபம் நியாயம் என்றால், கண்ணுக்குத் தெரியாத பெரிய கொடுமைகளைச் செய்து கொண்டிருப்பவர்கள் மீது வரும் கோபத்தை மட்டும் ஏன் குற்றமாகக் கருத வேண்டும்?

வன்முறை கூடாதுதான்! ஆனால் வன்முறையை விதைக்கும் சமூகச் சூழலை மாற்றாமல் வன்முறையை மட்டும் ஒழித்துவிட முடியாது.

அநீதி கண்டு கொதிக்கும் நாமெல்லாரும் மனத்துக்குள் தக்சலைட்டுகளே!



வினையாட்டா? வில்லங்கமா?

மதுரையில் அழகிரியின் மகன் துரை தயாநிதி தலைமையில் ராயல் கிரிக்கெட் அணி என்று ஒர் அணி இயங்குகிறது. எந்தப் போட்டியிலும் ராயல் தான் ஜெயிக்க வேண்டுமாம். சமீபத்தில் வெற்றாக அணி ஜெயிக்க, மிக அக் காராக அந்தக் குழுவின், "இந்த வெற்றியை மத்திய அமைச்சருக்குக் காணிக்கை காக்குவதாக"க் குறிப்பிட்டுள்ளனர். உட. கே. "இதைச் செய்யும் நீங்கள் முதலியேயே விட்டுக் கொடுத்திருந்தால் ராயல் அணி ஜெயித்திருக்குமே" என்று பதில் அளித்தார்.

(அ. வினையாட்டில்லை. வா வில்லங்கம்!)

வாட்டுவது வடசென்னை!

வட சென்னையில் அ.தி.மு.க.வுக்கு நல்ல களப் பணியாளராக இருந்தவர் சி.என். உறுப்பினர் சி.பி.கே.செகர்பாபு. இவரையும், வடசென்னைப் பகுதியில் உள்ள பல பகுதிக் செயலாளர்களையும் சமீபத்தில் பதவியிலிருந்து நீக்கிவிட்டார் ஜெயலலிதா. இவர்களைப் பிடிக்க தி.மு.க. வலை வீசி இருக்கிறது.

மீள்கள் சிக்கக் கூடும். அ.தி.மு.க. மாவட்டச் செயலாளர்கள் கூட்டத்தில் ஜெயலலிதா, "மண் ஜென்மனெய், மகன் விற்பனைக் கொண்டிருந்த செகர்பாபு, தி.மு.க. வன் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டு கோடிக்கணக்கில் சேர்த்துவிட்டார்" என்று குற்றப்பத்திரிகை வாசித்தாராம்! "தேர்தல் சமயத்தில் செகர்பாபுவை நீக்கியது சாணக்கியமாவா செயலாகத் தெரியவில்லை" என்பது மிகக் கூச்சிப் பிழைக்களில் கருத்து. "தேவ... சரியான சமயத்தில் அம்மா நீக்கிவிட்டார்... இல்லையென்றால் தேர்தல் சமயத்தில் கூச்சிக் தாவி சங்க-த்தில் தள்ளிவிட்டம் போட்டிருந்தால் அவர்" என்றொர் மற்றொரு பிரமுகர்.



கருத்துக் கணிப்பு - இருட்டிப்பு!

இலட்சோலா கல்லூரி மண்டகத் துறை மாணவர்கள் சமீபத்தில் மக்களின் ஆதரவு யாருக்கு என்பது குறித்து எடுத்த கருத்தும் கணிப்பு முடிவுகள் வெளியிடப்படாமல் நிறுத்தப்பட்டதாகச் சொல்லிக்கொள்கிறார்கள். மக்களிடையே தி.மு.க. அணிக்கு 38 சதவிகிதம், ஆதரவர், அ.தி.மு.க. அணிக்கு 38 சதவிகிதம், ஆதரவர், தே.மு.தி.க.வுக்கு 18 சதவிகிதம், ஆதரவர் இருப்பதாகச் சொல்கிறதாம். அந்தக் கணிப்பு, இந்தக் கணிப்பு வெளியாக்தால் தி.மு.க.வுக்கு இன்னமும் பாதகமான குழம் உருவாகும் என்று கல்லூரிக்கு கெடுக்கமான தி.மு.க. பிரமுகர்கள் அழைத்தம் கொடுக்க, முடிவு வெளியிட மா.ஜெ.வு நிறுத்தப்பட்டதாம்.

அ.தி.மு.க. அணி

பிரச்சாரத்தில் இன்னமும் விறுவிறுப்பு கூட்டுவதற்காக டி.ராஜேந்தர், நடிகர் கார்த்திக் (தனிக் கூட்சி தொடங்கினாரோ) ஆகி



சிதம்பர ரகசியம்!



வீரபாண்டி
கோட்டையிலே:

வீரபாண்டி யாரின் தம்பி மகன் கரேஷ் குமார் கொலைக் குற்றச் சாட்டின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டதைத் தொடர்ந்து வீர

பாண்டி யாருக்கு

எதிராக தி.மு.க.வில் செயல்படும் ரிலீஸ் முகர்கள் நங்கள் நா



வடிக்கைகளை வெகப் படுத்தி இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குத் தளபதியின் ஆதரவு இருப்பதாகக் கொதித்துப் போயிருக்கிறது வீரபாண்டி யார் தரப்பு. "சில மாதங்களுக்கு முன் அவரது மகன் திரும்பிவருவதற்கு அமைச்சர்கள் சேவம் வருவதைத் தடுக்கும் வகையில் சென்னையில் அன்று அமைச்சர்கள் இருக்க வேண்டும் என்று சர்க்குவர் போடப்பட்டது. நாகர்கோவிலில் நடந்த முப்பெரும் விழாவுக்கு அழகிரியை முறைப்படி அழைக்காதது குறித்தும், விழா விளம்பரத்தில் குஷ்பு பெயரைச் சேர்த்தது குறித்தும் தமது அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தியவர் வீரபாண்டி யார்" என்கிறார் அவருக்கு நெருங்கிய பிரமுகர் ஒருவர். விவகாரம் அடங்கிப் போகுமா... விஷத்துக் கிணம்புமா என்பது தேர்தல் நெருங்கும்போது தெரியும்!

- சஞ்சயன்

பீகார் தேர்தல் முடிவுகளுக்குப் பிறகு தமிழகத்தைக் குறித்த ஒரு முடிவை எடுக்கலாம் என்பது காவிரிஸ் தனையமையில் கருத்தாக இருக்கிறது. இருந்தும் இந்த விவகாரத்தில் ப.சி தம்பரத்தில் போசையைக்கு முக்கியத் துவம் கொடுக்கிறதாம் தனையம். "தங்கள் தி.மு.க.வா. அ.தி.மு.க.வா என்று நீர்மாவித்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் தி.மு.க.வுடன் கூட்டு என்றால் சரிபாதி இடங்களை வாங்கி ஆட்சியில் முக்கியப் பங்கு கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லிவிடுங்கள். அ.தி.மு.க. தனையம் என்றால் 75 இடங்கள் கேட்க வேண்டும். அரசுக்கு எதிரான மனோ நிலை மக்களிடையே இருப்பதால் அ.தி.மு.க. கூட்டு இருந்தால் போட்டியிறும் இடங்களில் என்பது சதவிசதம் வெற்றி பெறலாம்" என்று சிதம்பரம் சொல்லி இருக்கிறாராம். காவிரிஸ் தனையமையில் நே.மு.தி.க., பா.ம.க. என்று அணி அமைத்து, தேர்தலுக்குப் பின்னே அரசியல் ஆட்டத்தை வைத்துக் கொள்ளலாமா? என்ற கருத் தோட்டமும் காவிரிஸ் தனையம்மக்கு இருக்கிறதாம்.



யோசை வளைத்துப் போட்டுவிட்டாராம் ஸ்ரேயலலிதா.

9 ● லல் பண்ணுங்க சார், வை.ப நல்லா யிருக்கும் என்பதுதான் கதையின் கரு. கண்ணாடி வெட்டியதுபோல் திறைக்கதையமைத்துக் காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். சுழிபத்தில் வந்த சிவரிமாக்களில் அட்டா போட வைக்கும் அழகான கதைப் பயணம் 'மைனா'.

● சுருளியாக வரும் வீதார்த் ஆத்மார்த்த மாற நடிப்பைக் கொடுத்துள்ளார். மைனா வாக அமலாபால், அச்சச்சோ அவ்வளவு அழகு. ஒட்டுமொத்த கதையும் மைனாவைச் சுற்றியே என்பதால் வைத்த கண் மாறாமல் மைனாவைப் பிச்சிற்றோம். தம்பிரமையா, சேது பாத்திரங்கள் 'பரிசு'.

● இதுமாய் இருக்கும் இனிப்பைப்போல டி. இமானி இசை. ஏகநாத் தினி லாகிளில் நீயும் நானும் பாடல் உயிரை ஆட்டிப் பார்க்கிறது. யுகபாதி யின் வரிகளில் கையப்

படி, திங்குச்சா, மைனா மைனா பாடல்கள், காட்டுத் தேனை உள்ளங்கையில் ஏந்திய சந்தோஷம்.

● சுருமாரின் கேமரா மலையழகுகளின் பச்சையத்தை அப்படியே அப்பி எடுத்து, கண் களோடு விளையாட விடுகிறது! இரண்டாம் பாதியில் பல பள்ளத்தாக்கில் வீழும் காட்சியைப் படமாக்கியிருப்பது 'லால்' சுருமார்.

● முதல் பாதி கொஞ்சம் அப்படி இப்படி இருந்தாலும், இரண்டாம் பாதி ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை சிக்கலாக அடிப்பதால் படம் சக்ஸஸ் பார்முலாவை எட்டுகிறது.

● வாழ்த்துகள் என்பதைவிடப் பிரமாதம் பிரபுசாலமணி. படம் முடிந்து வெளியேறிய பின் நம் மனைத்துக்குள்ளும் எங்கோவொரு மலையடிவாரத்திலும் 'மைனா' சுத்துவது போல் ஒர் உணர்வு.

- பொன்னாச்சி ராஜ்குமார்

தனுஷ், ஜவஹர், விவேக், தமிழ் சினிமாவின் சிறந்த லூசப் பெண் ஜெனிலியா மற்றும் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் சினிமாவின் பிரபல, பிரபலமில்லாத நடிகர் நடிகைகள் என்று குழாயிட்டு வெளிவந்திருக்கும் படம். ஏற்கெனவே தெலுங்கில் ஹிட்டானதால், ஏன் எதற்கு என்று கேள்வி கேட்காமல், சுடச்சுட வாங்கி ரீமேக்காக்கியிருக்கிறார்கள்.

ஜெனிலியாவின் சொத்துக்காக இரண்டு மாமன்களுக்கிடையே லடாய். இரண்டு பேருக்கும் ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் ஆகாது. இருவரையும் சமாளித்து தனுஷ் எப்படி ஜெனிலியாவை அடைகிறார் என்பதுதான் இரண்டேழுக்கால் மணி நேரக் கதை.

முதல் பாதி முழுவதும், தனுஷ்,

ஜெனிலியா மற்றும் தனுஷ் குடும்பத்தினர் என்று ஒரே பாசக்காரக் குடும்பமாய் போவதால் ஒண்ணும் பெரிசா சொல்றதுக்கில்லை. ஜெனிலியா வீட்டுக்காரங்களோடு விவேக், தனுஷ் சேரும்போதுதான் கலகலப்பு கலர் வருகிறது. விவேக் வழக்கமான லசன் காமெடியிலிருந்து மெல்ல ஆக்ஷன் காமெடிக்கு வந்திருக்கிறார். அதிலும் தனுஷ் செய்யும் உட்டாலக்கடி தில்லாலங்கடி வேலையைப் பார்த்து ஃபீல் செய்யும்போதெல்லாம் நெஞ்சம் மறப்பதில்லை யிழுகி வருகிறது; நிச்சயம் சிரிக்காமல் இருக்க முடியாது.

தனுஷ் குடும்பத்தில் ஒரு சும்பல் என்றால், இந்தப் பக்கம் ஜெனிலியா மாமன் குடும்பத்தில் ஒரு நடிகர் சும்பல்.

சென்னை



டி.வி. சீரியல் கணக்காலைனா
ஆளானதற்கு வரிசை கட்டி வந்து
சீனுக்கு சீன் திருப்பம் தர்றோம்னு
காமெடி பண்ணாங்க.

விறும் ஆண்டனி நடிக்கப்
போயிட்டினால பாட்டுப்
போடறதில் சுரத்தில்லாம
இருக்காரு போல...
பாலகப்ரமணியத்தின் ஒளிப்பதிவு
பளிர். இது தனுஷ் படம் இல்லை.
தனுஷ் இருக்கிற படம்.

உத்தமபுத்திரன் - வெறும்
கிச்சக் கிச்ச!

-மேபிள் சங்கர்

உத்தமபுத்திரன்



போன வாரம் பெயிலில் வந்திருந்த சாமியார் அத்தச் சுவடே இல்லாமல் போஸ்டரில் பளிர் என்று சிரித்துக்கொண்டிருந்தார். குரு பூர்ணிமாவைக் கருவியாகப் பெற்றுக் கொள்ள எல்லோரையும் அழைத்திருந்தார்கள். அனுமதி இல்லாமல் என்று கொட்டை எழுத்தில் போட்டிருந்தது. யார் பிது கோபப்படுவது என்று தெரியாமல் பொதுவாகக் கோபப்பட்டான் விசாகன்.

விசாகனும் கல்பனாவும் திருச்சிமிலிருந்து இன்று காலைதான் சென்னை வந்தார்கள். இன்று ஜட்பிம்மெண்ட் டே. பெயில் எடுத்ததில் ஆரம்பித்து ஆறு மாதங்களில் கோர்ட்டுக்கு இது பதினேழாவது விசிட். தக்கல் மூலமாக மம்தா பாண்டிஸில் ரயில்வேக்கு இந்த மிஷில் கிளாஸ் குடும்பத்திலிருந்து முப்பதாயிரம் நிகர வாயம். இந்தப் பாழாய்ப்போன, திஜுமாகவே பாழாய்ப்போன கல்யாணத்தால் கோர்ட் வாசலை மிதிக்க வேண்டியதாகிவிட்டது.

சே...சே... இருக்காது. நான் நாவாவது அக்யூஸ்டுதான்.

"பீப் திட்ட பேசிட்டேன். ஜட்ஜம்மா ஜெயித்துக்கு ரவுண்ட்ஸ் போயிருக்காய் களாம். தீர்ப்பு வாசிக்கறதுக்கு மதியம் கொண்டாவிடுமாம். நீங்க வேணா ரிலாக்ஸ் பண்ணிண்டு ஒட்டல்ல வன்சைஸ் முடிக்கண்டு வாங்கோ" என்றார் சீதாராமன்.

தீர்ப்பு சேகரின் கல்யாண ரிசப்ஷனுக்கு ஐஸ்லிமுக்குப் பதில் ரோஸ் மில்க் கொள்வியிருந்தார் சந்தானம். ஐஸ்லிம் இல்லாம ரிசப்ஷனா என்று கேட்டதற்கு, "என்ன பன்றதுனு எனக்குத் தெரியும்" என்று பதில் வந்தது.

"என்ன பன்றதுனு எவக்குத் தெரியும்."

வானவில் கல்பாணம்

சேகருக்கு நிச்சயம் பண்ணியதிலிருந்து இந்த வாக் கிபத்தைக் குறைந்தபட்சம் இருபது முறை கேட்டிருப்பான் விசாகன்.

"நிச்சயதார்த்தம் ஆகஸ்ட் ரெண்டாம் தேதி. கொழுந்தை அபிலாஷையும் அழக்கண்டு ரெண்டு நாள் முன்னாலேயே வந்து குங்கோ." ஃபோனில் அப்பா சந்தானம் அழைத்தார்.

"என்ன அவசரம். ஒரு வருஷமாவது ஒரு வேலைல நின்னு காட்டட்டுமே..."

"நாங்க முடிவு பண்ணியாச்சு. கஷ்டப் படுற குடும்பம். அதனால பொண்ணு அட்ஜஸ்ட் பண்ணிண்டு இருப்பா. ஊரு செங்கோட்டை. அப்பா கிடை யாது. இவ்ருத்தவ. இன்னும் மூன்று தங்கைகள் கல்யாணத்துக்கு இருக்கா. சேகர் வேலைக்குப்

போட்டரி சி டிசம்பரேட் வேணுமா பிரதர்" என்று விசாகனிடம் கேட்ட ஒரு கத்துக்குட்டி வக்கிலிடம், "இந்த நாகத்திலிருந்து விடுதலை வேண்டும். நா முடியுமா?" என்றான். அவன் விசாகனை வினோதமாகப் பார்த்துக்கொண்டே நகர்த்தான்.

வக்கில் சீதாராமன் சிரித்துக்கொண்டே வந்தார். எப்படி இவரால் சிரிக்க முடி கிறது? அவருக்கென்ன, 'ஐ ஹவ் டன் எம் பெஸ்ட்' என்று கழண்டு விடலாம். என் வருங்காலத்தின் ஒரு பகுதி ஜெயிலிலா



போவான்.
நீ ஒண்ணும்
கவலைப்
பட வேண்
டாம்."

"சேகர்
ஒகே சொல்லிட்டானா?"
"அவனுக்கு என்ன
தெரியும்? நாமதான் சொல்
லிப் புரியவைக்கணும். நீ அவனைக் கலச்
சுடாத" ரிசைப் பட்டென்று வைக்கப்பட்டது.
சேகருக்குப் பிரமாதமான படிப்பு கிடை
யாது. நானு வருஷத்தில் பனிரெண்டு
வேலை மாறினான்... இவ்வை, மாற்றப்
பட்டான். 'ரொம்ப ஸ்வோ, சிரியஸ்ஸை
இவ்வை' என்று பலவிதமான காரணங்கள்
சொல்வார்கள். 'ஒரு கூல் கூட்டு போட்டால்
தானா சரியாப்போயிடும்' என்று, பெண்
பார்த்து, நிச்சயம் பண்ணி, கவ்யாணம்
முடிந்தது.

திருச்சிபில் தனியார் கம்பெனி

யில் எப்பனான்ஸ் மாணேஜராக, அபிலா
ஷுக்குத் தெவ்வம் கொடுக்கும் அப்பா
வாக, கல்யாணவின் புகழ்வுணாக, தென்றல்
தவழும் தன் வாழ்வில் கருமேகம் குழப்
போவதை விசாகம் அப்போது
உணர்ந்திருக்கவில்லை.

கவ்யாணம் முடிந்து
முதல் மாதம், கல்யாண முதல்
தகவல் சொன்னான்.

"கதா ஏதோ பிரச்சனை
பண்றாளாம், உங்
கம்மா ஃபோன் பண்
னினா."

"நீ தனையக்
கொடுக்காதே. அவா
பாடு. என்ன பண்
றாளாம்?"

"வந்து ஒரு
மாசம் ஆகிவை.
செங்கோட்டைக்
குப் போய் அவ
அம்மாவோட
ரெண்டு வாரம்
இருத்துட்டு வருவா
ளாம்."

"இருத்துட்டு வரட்
டுமே."

"ஒரு வாரம் போறாதாங்கதா."

"நீ என்ன சொன்னா?"

"அவ இஷ்டப்படி விடுங்கோன்னேன்.
ஒத்துக்கலை."

மூன்றாவது மாதம்...

"கதாவும் சேகரும் பேசிக்கறதில்லையாம்.
சேகர் வேலைவை விட்டாச்சாம். அதனால
இருக்கலாம். கதாவுக்கு கார்ல பீச், ஷாப்
லிங் எல்லாம் போகணும்னு ஆசையாம்."
"வோயர் மிடிவ் கிளாஸுக்கு இது கொஞ்
சம் ஒவர்தான்."

ஆறாவது மாதம்...

பத்திரன்

"சுதா ஐயாயிரத்துக்கு வேலைக்குப் போறா ளாம். ஓ ஸீவர் வேணுமாம். ஆனால் அவ சம்பளத்தில இன்ஸ்டால்மெண்ட் கட்ட மாட்டாளாம். அவ சம்பளத்தை அப்படியே செங்கோட்டைக்கு அனுப்பறாளாம். அவா ரெண்டு பேருக்குள்ள ஒண்ணுமே நடக்கலயாம். ரெண்டு பேருக்குமே அது பிடிக்கலையாம். ஐஸ்ட் சிபிரெண்ட்ஸ் மாநிரி ஒரே நூல்வ இருக்காளாம்."

திபாவணி...

"சுதாவுக்குப் பட்டுப்புடைவை, கடிநாந்து நெறைய வாங்கிக் கொடுத்து தளவ திபாவணிக்கு சேகரோட செங்கோட்டைக்கு அனுப்பி இருக்காளாம்."



"சீது, இப்ப வந்த போன்கால் உன் மனைவியிட்டேருந்து தானே?"

"எப்படித் தெரிஞ்சது?"

"உன் பதில் எல்லாமே சரி. ஆமாம், ஒகேனு மட்டும் கேட்டேன்."

- என்.வி.ரமணி

ஒரு வகுடம்

முடிந்து...

"சுதாவுக்கு ஹிஸ்மீரியாலாம். பாத்தி ரத்தைப் பறக்க விடறாளாம். ஏக வசவத்தில பேசறாளாம். மரியாதையே போயிடுந்தாம்."

ஒன்றரை வகுடம் முடிந்து...

"சுதா தனியா சமச்சுக்கறாளாம். டி.வி. பார்க்கக் கூட ஹால் பக்கம் வரற்றதில்லையாம். பெட் ரூமே கதினு இருக்காளாம்."

"நாம பேசலாம்னா."

"போன மாசம் பேசி அவமானப்பட்டு போறாம்."

இரண்டு வகுடம் முடிந்து...

"சுதா எதுக்கெடுத்தாணும் போலிகக்குப் போவேங்கறாளாம். அவ ஆஃபீஸ்ல

யாரோ தூண்டிவிடுறாளாம்."

"இது டேஞ்சாச்சே. சட்டம் பொம்ம ணாட்டிக்குச் சாதகமாள்ளா இருக்கு."

"மூர்த்தி மாமா லீகல் ஒபீஸியன் வாங்கிக் கொல்றாராம்."

"அதுக்கெல்லாம் அவசியமில்லை, அவாத்தில பெரியவானைக் கூப்பிட்டு பேசி சரி பண்ணிடலாம்."

"போன வாரம் இவா செங்கோட்டைக்குப் போய் பெசியாச்சு. சுதாவுக்கு இஷ்ட மில்லாமத்தான் கல்யாணம் பண்ணினா ளாம். அவ அப்படித்தான் இருப்பாளாம். நாமதான் அட்டைஸ்ட் பண்ணிக்கணுமாம்."

அம்மா ஒருநாள் சிபோனில் பரபரத்தான்,

"வினா... எங்கனால இவள சமாளிக்க முடியல. வீட்டை சுதா பேர்ல எழுதிக்

கொடுங்கோ, இல்லாட்டி டார்ச்சர் பண்ணறதா போலிஸ்ல கம்பளைண்ட் பண்ணிடு வேன்னு சிபோனில் மிரட்டறா. எங்க காலத்துக்கப்பறம் ஒங்க பொண்ணுதான் எல்லாத்தயும் அனுபவிக்கப் போறாணு கேட்டா, மூத்தவன் பங்குக்கு வரமாட்டான்னு என்ன நிச்சயம்னு கேக்கறா."

"நான் வேணும்னா இப்பவே எழுதிக் கொடுத்துட்டேனே."

"எது பண்ணியும் பிரயோஜனமில்லை. எங்க காலத்துக்கப்பறம் இவ நம்ம சேகரைப் பாத்துப்பாங்கற நம்பிக்கை எங்களுக்கு இல்லை. பெரிய தப்பு பண்ணிட்டோம். அப்பா மூர்த்தியோட வக்கிலைப் பாக்கலாம்னு கிளம்பிப் போயிருக்கார்."

"வக்கிலைண்ட போகவேண்டாம்னு சொன்னேனே. லீகல் ரூட்ல போனா சிக்க

லாயிடும். நமக்குத்தான் கஷ்டம்."

"அவ போலிசுக்குப் போயிட்டா?"

"போனா பாத்நுக்கலாம்."

விசாகன் பயந்தபடியே நடத்தது. வக்கில் நோட்டீஸில் ஆரம்பித்து, விவாகரத்து வரை வந்துவிட்டது. அதோடு முடிந்திருந்தால் பரவாயில்லை. கதா போலிஸுக்குப் போய் சேகரும் அப்பாவும் டவுரி கேட்டதாக போலிஸில் எஃப்.ஐ.ஆர். பதிவு செய்ததில் விளை ஆரம்பித்தது. விதி விசாகனையும் கல்பனாவையும் சேர்த்து விழுங்கிவது.

"... குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ள நீங்கள் கைதாப்பேட்டை கோர்ட்டில் ஆஜராகும் படி..."

தபாலில் வந்த சம்மனைப் பார்த்து அதிர்ந்தான் விசாகன்.

'கோர்ட் வாசல் படிதைய மிதிப்போம்

"மந்திரியாரே காட்டில் நமது இளவரசியைப் புலியிட மீருந்து காப்பாற்றிய வீரனை என்னை வந்து சந்திக்க ஏன் ஏற்பாடு செய்யவில்லை?"

"தாய்கள் மனத்தில் நினைப்பதைப் புரிந்துகொண்டு சந்திப்பைத் தவிர்த்தீர்கள் அரசே!"

- என்.வி.ராமன்

என்று கனவில்கூட நினைத்ததில்லை. அது சரி, என்னையும் கல்பனாவையும் எதற்கு இழுத்தார்கள்? அதிகமாகப் பணம் கறக்கலா மென்றா? சந்திக்கு வந்துவிட்டதே. ஆபீசுக்கு எத்தனை நாள் வீடு போட வேண்டும்? என்ன சொல்லி வீடு கேட்பது? கோர்ட்டில் கிரிமினல் கேஸ் நடக்கிறது என்றா? ஜெயிலுக்குப் போகவேண்டி வருமோ? என் எதிர்காலம்? அபிவாஷின் எதிர்காலம்? மயக்கம் வந்தது. தலையில் எககனை எவத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

"ஒண்ணாம் பம்புட வேண்டிபதில்லை. எதுக்கும் ஆண்டிசிபேடரி பெயில் எடுத்து நுங்கோ" என்றார் வக்கில் தோராமன்.

"பெயிலா? எதுக்கு?"

"ஒரு பாதுகாப்புக்குத்தான்" என்று ஆரம்பித்து,

கப்பிட்டபோதெல்லாம் ஆஜராகி, அக்புஸ்டுகளோடு அக்புஸ்டாக கோர்ட்டில் கால் கடுக்க காத்து நின்று, கண்டிவேறி, வக்கில் சொல்லிக் கொடுத்ததை ஒப்பிடுத்து, எதிர்த் தரப்பு வக்கிலிடம் மன்றாடி, ஃபேமிலி கோர்ட்டில் டிவோர்ஸ் வாங்கி, பேரம் பேசி பத்து லட்சத்துக்கு ஒத்துக்கொண்டு, வேளச்சேரி கிரவுண்டை விற்று, பத்து லட்சத்துக்கு டி.டி. எடுத்து...

IDனி மூன்றாவிவிட்டது.

'சேகர், சந்தானம், அபிலாண்டேஸ் வாரி, விசாகன், கல்பனா' என்று அழைப்பு வர, ஒருவர் பின் ஒருவராகக் கூண்டுக்குள் ஏறினார்கள்.

'... குற்ற வாளிக் கன்



இல்லை என்று தீர்ப்பளிக்கப்படுகிறது."

விசாகனுக்கு ஒரு பத்தம் முறிந்த வலி மட்டுமே இருந்தது.

"இனிமே கோர்ட்டுக்கு வர வேண்டாம் இயல்" என்று சேகர் கேட்டபோது, விசாகனுக்குக் கோபம் வரவில்லை.

பத்து லட்சம் டி.டி.வைக் கையில் வாங்கியதும் கதா முகத்தில் நிகழ்ந்த பூரிப்பு மனத்திரையில் சட்டென்று வந்து போனது.

"உத்தது தன்றாகவே நடந்தது" என்று தோன்றிவது, கோர்ட்டை விட்டு வெளியே வந்த விசாகனுக்கு.

கருமேகம் விவகி வாணம் தெவித்து இருந்தது.

★

துணை முதல்வர் கூறியுள்ளாரே?

! குடிசைகள், காங்கிரீட் அடுக்கு மாடிகளாக மாறினால் மட்டும் வாழ்க்கைத் தரம் உயராது. கல்வி, அடிப்படை சுகாதாரம், வேலை வாய்ப்பு - இவை உறுதி செய்யப்பட்டாலொழிய, காங்கிரீட் கட்டிடம் உறும் புது ரகச் சீராகவாகவே விளங்கும்.

● எஸ்.கடுமேசன், போளாம்பாளி

“நமீழ்சத்தில் மகளிர் கய உதவித் குழுக்கள் மாபெரும் இயக்கமாக மாறி வருகின்றன என்பதிராரோ ஸ்டாபிங்!”

! கய உதவி இயக்கமாகவே வளர்ந்தால் சரி; தேர்தல் சமயத்தில் அரசியல் இயக்கமாக அதை மாற்றிவிடுவதுதான் தவறு.

● தெரியாத என்



● ■. ராமகிருஷ்ணன், குனித்தலை

! லஞ்ச - ஊழல் பெருச்சாஸிகளில் சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்து, அதைக் கொண்டு அரசாங்கப் பள்ளிகள் கட்டப் போவதாக நிதிஷ் குமார் தேர்தல் வாக்குறுதி கொடுத்துள்ளாரே - வித்தியாசமாக இல்லை?

! கிஷிமா பாணியில் போட்டுக்காக வாக்குறுதிகள் அளிப்பது கலபம்; ஆட்டுக்கு வந்து அமல்படுத்துவது கஷ்டம். ராபின்ஸ்டுட் கூட சட்டத்தால் கொள்ளைக் காரணாகத்தான் சுருதப்படுவான்! லஞ்ச - ஊழலைக் கட்டுப் படுத்த வேறு வழிகளை நிதிஷ் யோசிக்க வேண்டும்.

● டி. சீரியசாமி, விட்டுக்கட்டி

! சம்பளம் அதிகரித்தால் தானாக விலை வரவியும் உயரத்தான் செய்யும் என்று அமைச்சர் பொன்முடி கூறியிருக்கிறாரே?

! அமைச்சரின் பொருளாதாரப் பாடம் சரியானதுதான் என்றாலும் அமைப்பு சாராத் துறைகளில் பணிபுரியும் கோடிக்கணக்கான மக்களின் பிரச்னையைத் தீர்க்காது. நல்லவேளை வினாவாசி ஹினால் பசி குறையும் என்று பொன்மொழி உதிர்க்காமல் இருந்தாரே!

● பா.ஜெயப்பிரகாஷ், செத்துமலை

! “மே.வங்கத்தில் திரிணாமுல்-காங்கிரஸ் கூட்டணி வென்றால், முதல்வர் பதவியை பிரணாப் முகர்ஜிக்கு கிட்டுத்தரத் தயார்...” என மமதா பாலாஜி கூறுகிறாரே?

! இந்த அறிக்கை மூலம் மமதா, காங்கிரஸ் - திரிணாமுல் கூட்டணியைப் பலப்படுத்துகிறார். பிரணாப், மந்திய

நீங்கள் கேட்டவை



அமைச்சர் பதவியைத் துறந்து மாநிலத்துக்கு வர மாட்டார் என்று நம்புகிறார்! கோபம், படப்பு மிக்க மமதா, அதே காரணங்களுக்காகத் தாம் முதல்வராவது நல்லதல்ல என்று மட்டும் நிச்சயம் உணர்ந்திருக்க மாட்டார்!



● சி.வி.ஜெயபாண்டியன்,
பட்டிசாண்டியன்
"எந்தும் கூட்டணி
மில் இருந்தாலும்
நாற்பது தொகு
திகள் கேட்போம்,"
என்றிருப்பே ராமநாதன்."



! அதிகப்பட்சம் தாழ்ப்பாறு
தொகுதிகள் கேட்பார்!
குறைந்தபட்சம் எவ்வ
வாவு ஒப்புக்கொள்
வார்? - அளக இப்
போது சொல்ல
மாட்டார்! எத்
தனை தொகுதி
களில் ஜெயிப்பார்? அது
வரும்கே தெரியாது!

● 第 1 章 第 1 节 第 1 题

Journal of the American Statistical Association

‘முதல்வருக்கு இந்நிதிய பூனியன், முஸ்லிம்
உக் “உல்லிணைக்க நாயகன்” மட்டுமா வழங்க
தவறு தரிக்து’

1 ஜூனில், மது, இவ் வேறுபாடுகள் கருதாது, பாரத தேச மக்கள் நன்விணக்கத்தோடு வாழ வேண்டும் என்று கருதும் நூறு கோடி

இந்தியர்களின் சார்பில் முதல்வர் அதை ஏற்று, 'ஆம் ஆத்மி'க்கே விருதை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

● உய்யவன் மரித்த பிறகு, நான்மூலகன்

‘பேரரசுமாத் மற்றும் ஆங்கிலாடி பணி யாளர்களின் பேராடித்ததை முன்னமேயே கின்னி சிறித்த முதல்வர், ஆசிரியர்களின் பேராடித்ததை காவல்துறை ஆசிரியை துத்தச் செய்தது, ‘வாக்தப் பெட்டி என் றும் புத்தையலைக் காத்த பூத்ததை’ வணங்குவதுபோல் உள்ளது’.

1. ஆராய் பணியாளர், அரசு திறுவனப் பணி
யாளர், தாற்காலிகப் பணியாளர், நிரந்தர
உழழியர் என்பெல்வாள் வித்தியாசம் பார்க்
கிறார் முதல்வர். அரசுப் பேரக்குவரத்துக்
கழக உழழியர்கள், அரசுப் பணியாளர்களாகக்
கருதப்பட. வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகட
எழுந்துள்ளது. அரசு, தொழில் - வியாபாரத்
தில் ஈடுபடுவதில் உள்ள சிக்கல்களையே
டுப்போராட்டங்கள் உணர்த்தும். அரசின்
பணி, தம்ம நிவாயங்களை நினவதாட்டி அரசு
சான்வது மட்டுமே.

● 本報、H'版「第16期」, 第12頁刊載。

‘சுறாவு’ நடப்பு - மணிதேசஞ்சுரு ஆதிக கலம்
யாதி-1 உள்வாது’

1 உறவின் ஆழத்தை நட்பிலும் நட்பின் இலகுவை உறவிலும் அனுபவிப்பதே மிகுந்த சுகம். ●

பி.சி. 185 / பரிசு பெறுபவர்:
 * துணை இலக் கோ. திருப்பிக்
 * த. 75 / பரிசு பெறுபவர்:
 * 99 ய.புரணி, களையகத்தித்தி

உங்கள் கேள்விகளை 'தராக' என்று குறிப்பிட்டு
 kalki@kalkiweekly.com-க்கும் அனுப்பலாம். உங்கள் செல்ஃபோனில்,
 KAGQA என்று டைப் செய்து ஒரு ஸ்பேஸ் விட்டு, உங்கள் கேள்வி,பெயர்,
 உள் ஆதிகவற்றுடன் 562632 என்ற எண்ணுக்கும் எஸ்.எம்.எஸ். செய்யலாம்.

பாடலாகிரியர் தாமரை. தனித்துவமான பெண். அவரிடம் பேசினால் அவரின் இயல்பு நம்மை ஆச்சரியப்படுத்துகிறது. இந்தச் செய்திகள் ஸடம்பாஸ் நியூஸ் அகல்... ஸடமண்ட் நியூஸ் அவர் சொன்ன திலிருந்து சில...

● "தான் 1000 ரூபாய்க்கு மேல் துணி எடுத்தது கிடைப்பது. இதுவரை பட்டும் புடைவை கட்டியது இல்லை. (திருமணத் தில்கூட). பட்டும் பூச்சிகளைக் கொண்டு அப்படியென்ன அசைவ அலங்காரம் பெண்ணுக்கு? அதனாலேயே புடைவை விளம்பரத்துக்குப் பாடல் எழுத மறுத்துவிட்டேன்."

● "கடன் வாங்குவது இல்லை - எந்தச் சூழலிலும். எனக்குக் கடன் ஏதும் கிடையாது."

● "தினாப்பட்டங்களுக்குப் பாடல் எழுதினாலும் தான் முழுமையாக ஒரு தினாப்படம் பார்த்து எட்டு வருடம் ஆகி விட்டது."

● "தீவிர நாத்திகவாதி. எந்தக் குறு நம்பிக்கையும் (சொன்டிமெண்ட்) எனக்கில்லை. தினாப்படம் பூனைக்குப் போவது கிடைப்பது. ஒரு முழு ராசு கலத்தில் தொடங்கி முடித்துதான் 'வசீகரா...' பாடல்."

● "தேன், தேரல் பொருட்கள் தொடரத முழுமையான கைவம் தான்."

ஸ்டம்பாஸ் நியூஸ் பிஃஃ...
ஸ்டமண்ட் நியூஸ்!

- உமா வசுத்



தான் ஒரு தீவிர நாத்திகவாதி. ஒரு முழு ராசுகாலத்தில் தொடங்கி முடித்ததுதான் வசீகரா பாடல்.

● "25 வருடங்களுக்கு முன் என் அம்மா போட்ட ஒரு செவிலும் கம்மலும்தான் இப்போதும் என்க்கு. நனக்க கடைக்குப் போனது இல்லை. தங்கமும் புடைவையும்தான் ஒரு பெண் ஆணாதிக்கத்துக்கு அடிமையாகக் காரணம்."

● "இத்தனை ஆண்டுகளில் நிமிமா உலகில் ஒரு ஆண்கூட என்னிடம் எந்த வகையிலும் தவறாகப் பேசியதோ, தடத்து கொண்டதோ இல்லை. தல்லவர்களை இனம் கண்டு தேரவு செய்து தமது பயணத் தைத் தொடங்குவது நம் மிடத்தின் இருக்கிறது."

● "ஆணாதிக்கத்தை எதிர்க்க வேண்டிய பெண். எடுக்க வேண்டிய ஆயுதம் அறிவுதான்."

● "தானும் தியாகு வும் பொழுதுபோக்குக் காக எந்த தன்பர்கள் வீட்டுக்கும் அளவளா வப் போனதில்லை."

படம்:
சீனி





ஊர்வசி

பாவும் வெச்சக்கணும். அப்படி வெச்சா பொஸுதச்சிக்கலாம். பல தமிழ்ப் படங்களில் கதை இல்லேனா கூட 'பஞ்ச' உயலாக்கிலே பல வாரம் ஒடிடுதே. அப்படினா பேச்சுக்கும் சொல்லுக்கும் எவ்வளவு மரியாதை பாரு... என்ன, பேசிக்கிட்டு இருக்கும் பொதே யோசிக்கிறீங்க? கதை ரில்லாம பஞ்ச உயலாக்கில் ஒடுன படம் எதுவுனுதானோ? இது மாதிரி நான் பேசிக்கிட்டு இருக்கும்போது, மனசு மாறுவேஷம் பேசட்டுக்

செய்யாது விட சில நேரம் சொல் முக்கியமானது போயிடும். அட... சொல்லே சில நேரம் செயலாகக் கூட மாறினா. அதனாலேயே 'சொல்' அதுவே 'செயல்' - என்று ஒரு சொல்வண்ண. உஷாடு. ஒரு நாள் 'டீன் ஆப்' சிஸ்டம் கைப்பற்ற அல்லது ஆப்' சிஸ்டம் விட்டு 'தொயிர்' என்று சீப்ரே விழ, பேச்சு... சொல் காலணமா இருந்ததை சர்வ சாதாரணமா நரம் பார்த்துக் கிட்டடுத்தானே இருக்கோம். காலம் யாரை விடப்போ எந்தக் காலம் மாற்றுள்ளது சொல்ல முடியாது. நம்ம சொல்வண்ணம் மட்டும்தான் கத்தமாயும் ஷார்ப்

நான் என்னால வாழ்றேன்!



20

நவம்பர்
மாத பட்டுப்
புடைவைகளைப்
பரிசாக
வழங்குவோம்.

10-45

ThiceSilks

THIRUVANAM SILK WEAVERS CO-OPERATIVE SOCIETY LTD. 2-322

100, 2nd Floor, 1st Floor, Thiruvananthapuram, Kerala, India

Phone: 0477-2626716 Fax: 0477-2626716 Email: thiruvananthapuram@thiruvananthapuram.silkweavers.co.in

கிட்டு ஒடிக்கிட்டே இருக்குதோ அதுபோல பலருடைய வாழ்வும் சுஷ்ணநேரம் மாஸிப் போயிடுது வேஷம் போல. அப்படி வேஷம் போட்டு (அட மேக் அப்தாஸ்) நடிக்கப் போன ஒரு கொழும்பில் என்னைப் பாதித்த ஒரு பெண். தாமரைக்கா.

'ஆயிரம் தாமரை மொட்டுக்களே வந்து ஆனந்த சூர்யாவைக் கொ' (நங்களை) என்ற பாட்டு கேட்கிற போதெல்லாம் எனக்கு அவள் ஞாபகம் தான் வரும்.

அந்தத் தாமரை, ஆனந்த சூர்யாவைக் கேட்டதே கிடைப்பாது. ஸ்டீட்டிங்குக்காக வந்த எங்களைத் தங்குவைச் சிறுந்த வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் தான். அவள் வீடு. வர்போதும் சிடுசிடுவென்றழகம். 'நான் பொண்ணு இல்ல எங்கிட்டி' வராதி' என்கிற மாதிரியான நடை யும் பேச்சும். அது அவளை வறித்துக் கொண்டது போலத் தோன்றும். யாருமற்ற அந்த வீட்டில் காலை யில் மாலை வில் தீர் தெவித்துக் கொண்ட போட்டு. மாடு சுழலி, தீன் வெச்சி. அடுப்பின் வெளிக் 'போ' டி. பாத்தாள்



பூனைப்

பாதமென

நுழையும் திரை

அப்படியொரு

திரைவில்தான்

எனக்கு

அவளைப்

பற்றிய கதைகள்

தெரிய வந்தது.

சுழலி. தகையில் ஒண்ணு. இடுப்பில் ஒண்ணு. கையில் ஒண்ணு. ஒண்ணு ஒன்று குடத்தை ஒரு சாகச சர்க்கஸ்காதி மாதிரி குளத்துமேர்ந்து துக் கீட்டு வந்து. தனக்குண்ணை ஏதோ பெரிய கித் திண்ணுட்டு ஆத்தப் கரையில் துணி துவைக்கட்டு வீட்.

ஒக்கு வந்து காயப்போட்டு. மரத்தை வெட்டி விறகாகப் பொளந்து... அட்டா எப்போ பார்த்தாலும் பிரபோ மாதிரி தோவது ஒரு வேளையில் இவ்வளவு... இடுப்பா, சாவி கொடுத்த பொம்மை மாதிரி. என்னைவரும் பொம்மைமா மாத்த சாவி கொடுத்துக்கிட்டு இருக்கும் சாபிலையப் பார்த்து தாலு கெள்வி நறுக்குது கோட்டை... னு... னு கூட தோன்றுது. நாயிழ்ச்சி தங்கிப்பாண்டி யன்ன கவிதைகளில் எழுமே பூனைப் பாதமென நுழையும்

இரவு. அப்படி யொரு இரவில் தான் எனக்கு அவளைப் பற்றிய கதைகள் தெரிய வந்தது. யாருடனும் பேசாத... அவ்வது யாரும் அவளோடு பேசாத... யாருமில்லாமலிருக்கும் அவளின் கவிதை பற்றி ஒதுவர் கொன்னார்.

10-45 **ThicoSilks** 11

THICOSILKAM'S KINTWEAVERS CO-OPERATIVE SOCIETY LTD. 26322



'பகிரப்படாத நேசத்தில்
துயரென்னைத் தின்கிறது
தலக்குத்தாளே கட்டிக்

கொண்ட

கைகளின் தனிமை போல' என்று எழுதும் தமிழ்ச் சிவரிகளைப் போல அவள் தம்மைத் தானே கைகளால் கட்டிக் கொண்டாள். பகிர்த்து கொள்ள முடியாத அவளின் நேசத்தை நாமும் கொஞ்சம் எடுக்கலாம் என்று தோன்றியது. சூதச் நோய் வந்திடவில்லை

சாப்பிட மிடிக்காமல் இவ்வளவு ஐட்டமும் வீணா போகுமென்று 'தாமரைக்கா சாப் பிடுறீங்களா' முதல் முறையா ஒரு கேள்வி வயப் போட்டேன். கட்டு எரிக்கறாப் போல மேலும் கீழும் என்னைப் பார்த்து "என்ன தான் எச்சம் பொருளுண்டு குத்திக் காட்டுறீயா? தான் எச்சிலில்ல. கத்துமாவா? தான் யானாரும் அண்ட வேண்டியவ இல்ல... நீங்க தங்கி இருக்கிற வீடு என் னோடது... தெரிஞ்சுக்கோ... தான் என்னவா வாழறவ பரிசுதா" என்று ஒரு ஆணின் தோளையெதிரில் பொறித்து தள்ளி விட்டாள்.

'நான் என்னவ வாழறவ' அந்தச் சொல் என்னைச் சுத்திக்கிட்டே இருந்தது. அவன் கொப்பப்பட்டு கீட்டது என்னைப் பாதிக்கவில்லை. அதற்கு முன்பாகவே தான்

அந்தக் கிராமத்தில் கிராம தேவதைத் திருவிழா கோலாகலமாகத் தொடங்க காப்புக் கடயமிருந்த சமயம்...

கேள்விப்பட்ட அவளின் வாழ்க்கை என்னைப் பெரிதும் பாதித்தது. பல வருடங்களுக்கு முன் அந்தக் கிராமத்தில் கிராம தேவதைத் திருவிழா கோலா கலமாகத் தொடங்க காப்புக் கடயமிருந்த சமயம். வெளி யாட்கள் யாரும் உள்ளே வர முடியாது. அம்மாவோட மட்டும் இருந்தான் தாமரைக்கா. அவன் பூப் பெய்தி சில மாதங்கள் மட்டுமே ஆகிப் பூரித்திருந்த பொழுதுகள்...

(தொடரும்)

10-45 **ThicoSilks** 

2-2 JELVANAM SILKWEAVERS CO-OPERATIVE SOCIETY LTD. 2-322

HOSE, SUNKAR, 25th FLOOR, 25th FLOOR, 25th FLOOR

என்ஸி போய்ஸ் சில்கி சோரி!



**மாதம்
3 புடைவைகள் பரிசு!**

வாசகர்களே!

ஊர்வசி எழுதும் 'காலை எழுந்தவுடன் சிரிப்பு!' தொடரைத் தொடர்ந்து படிங்க... தொடரையொட்டி வாரம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்.

ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு கூப்பன் இடம்பெறும். விடைகள் மற்றும் உங்களின் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றை அதிலேயே எழுதி இணைத்து மொத்தமாய் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான விடை எழுதிய மூன்று வாசகர்கள் குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அம்மாதத்துக்கான அதிர்ஷ்டசாலிகளாகப் புடைவைப் பரிசு பெறுவார்கள். தொடரின் இறுதியில் ஒரு மெகா பரிசும் உண்டு!

நவம்பர் மாதக் கூப்பன்களை இணைத்து அனுப்ப

கடைசித் தேதி : 10.12.10

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

கல்கி பிஸ்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

.....பின்கோடு:

தொலைபேசி :

இ-மெயில் :

ஊர்வசி சிலாகிக்கும் கவிஞர்?

விடைகளை டிக் செய்யவும்

21

☐

குட்டி ரேவதி

☐

தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன்

☐

தாமரை

☐

ஊர்வசி

நவம்பர் -



●வைரம் பதித்த விதாயகர் உருவ காதணி அறிமுகம்.

வாங்கித் தராத கணவர் காதுப் பிடித்துத் தேய்ப்புக் காரணம் போடணுமா?

●ஒலி ஒளி

கோயில் ஊழியர்களின் ஜூரகளை எங்கிற தடித்த விரட்டலுக்குப் பிறகுமா

●ஆமதாபாத்தில் 1001 விளக்குகளை கமத்து ஒரு பெண் தடனமாடினாராம்.

சாதனை புரிவதில் அளனயாத ஆவம் போலிருக்கு.

●தீப்பெட்டிக்குள் அடங்கிவிடு மெல்லிய பட்டுப் புடைவை தயாரிப்பு.

இதற்கு நமீதா பாரம்பரியப் பட்டுவைப் பெயர் சூட்டலாம்.

●உத்தரப் பிரதேச கிராமத்தில் ஆங்கிர மொழிக்குக் கோயில் உருவாகிறதாம்.

இதில வேகஸ்பியருக்கு சன்னித உண்டா? பிரசாத பிளம் கேக்கா?

●ரஷ்ய அதிபர் புதிற் காதலியை விடுத்து மனைவியுடன் வாழுகிறாராம்.

இவருக்குத் தாய் பதய வாழ்க்கை புதிர் புனிதமா அல்ல

புதின-மே!

●31 லிட்டர் ஹெக்லும் அரியானா மூர் ரகுமையின் விடை டாடா நானோ காருக்குச் சமமாம்.

இப்படி விளம்பரப்படுத்திய எருமையை மமதா பாண்டி வாங்குவாரா?

திருமணத்துக்குப் பிந்திய சண்டைகளில் கணவர்களால் ஜெயிக்க முடியுமா?

●சிறுத்தைகள் திருப்பதியை விட்டு நகரமால் சண்டி செய்கிறதாம்?

புதின-மே!

●31 லிட்டர் ஹெக்லும் அரியானா மூர் ரகுமையின் விடை டாடா நானோ காருக்குச் சமமாம்.

இப்படி விளம்பரப்படுத்திய எருமையை மமதா பாண்டி வாங்குவாரா?

திருமணத்துக்குப் பிந்திய சண்டைகளில் கணவர்களால் ஜெயிக்க முடியுமா?

●சிறுத்தைகள் திருப்பதியை விட்டு நகரமால் சண்டி செய்கிறதாம்?

புதின-மே!

●31 லிட்டர் ஹெக்லும் அரியானா மூர் ரகுமையின் விடை டாடா நானோ காருக்குச் சமமாம்.

இப்படி விளம்பரப்படுத்திய எருமையை மமதா பாண்டி வாங்குவாரா?

நமீதா பாரம்பரியப் பட்டு!



யுடன் வாசனையையும் பரப்பும் டி.வி. வருகிறதாம்.

இப்போதே சில நிகழ்ச்சிகள் நாலுகிறதே என்கிறார் ஒரு குடுமபத தலைவரி.

●கீள குங் ஸ் சகோதரிகளைச் சண்டையில் வெல்பவர்களுடன்தான் திருமணமாம்.

திருமணத்துக்குப் பிந்திய சண்டைகளில் கணவர்களால் ஜெயிக்க முடியுமா?

●சிறுத்தைகள் திருப்பதியை விட்டு நகரமால் சண்டி செய்கிறதாம்?

புதின-மே!

●31 லிட்டர் ஹெக்லும் அரியானா மூர் ரகுமையின் விடை டாடா நானோ காருக்குச் சமமாம்.

இப்படி விளம்பரப்படுத்திய எருமையை மமதா பாண்டி வாங்குவாரா?

திருமணத்துக்குப் பிந்திய சண்டைகளில் கணவர்களால் ஜெயிக்க முடியுமா?

●சிறுத்தைகள் திருப்பதியை விட்டு நகரமால் சண்டி செய்கிறதாம்?

புதின-மே!

●31 லிட்டர் ஹெக்லும் அரியானா மூர் ரகுமையின் விடை டாடா நானோ காருக்குச் சமமாம்.

இப்படி விளம்பரப்படுத்திய எருமையை மமதா பாண்டி வாங்குவாரா?



ஜே.எஸ்.ராகவன்

எங்கும் எதிலும் பெண்கள். பெண்கள் இன்று நுழையாத நுறையே இல்லை. எனினும் பெரும்பாலான பெண்கள் இன்றைய காலகட்டத்தில் பொது இடங்களில் சந்திக்கும் சிக்கல்கள், சேதானைகள் தான் என்னென்ன என்று அறியும் ஆர்வமுடன் சில பெண்களை நாம் கேட்ட பொழுது...

ரங்கநாயகி (வங்கி ஊழியர்):

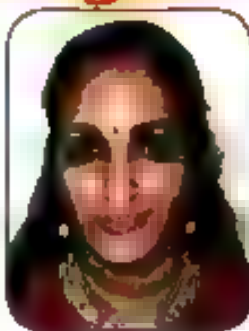
ஒரு ஷாப்பிங் மாலுக்குள் சென்று நல்ல துணி கடையில் நமக்கு பிடித்தமான உடையை தேர்ந்தெடுத்துவிட்டு அந்த உடையின் அவுவு நமக்கு சரியாகப் பொருந்திவிருக்கிறதா இல்லைவா என டீஸாயல் ருமுக்குள் சென்று பார்க்க முடியவில்லை. காரணம், எங்கே செவ்ஃபோன் கேமராக்கள் நம்மை படம் பிடித்து விடுமோ என்ற பயம். நமக்கே தெரியாமல் நம்மை படம் எடுத்து

விட்டு அதை எப்படி எப்படியோ அசிங்கமாக கிராயிஸ் செய்து அழை இணையதளங்களில் அரங்கேற்றி, விடுவார் களோ என்ற பயம்தான்.

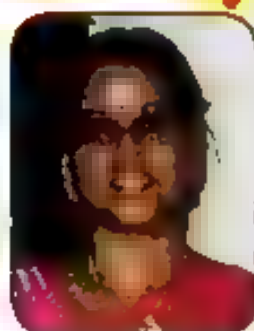
பி. ஷாண்யா (தனியார் தொலைக்காட்சி நிலை வத்தில் பணியாற்றுவவர்):

என்னைப் போன்று இனம் பெண்களுக்குத் தொல்லை தரக்கூடியது எது என்றால், இந்த ஆண்கள் விரும்பும் மொறைப்புதான். நான் பஸ், ஆட்டோ என பல நேரங்களில் பயணம் செய்யும் பொழுது, இந்த மொறைப்பையும் அனைத்த தொடர்ந்து வரும் வேலுமூலம் கமெண்ட்ஸ்களையும் கூண்டுதான் பெய்வி எழுந்திருக்கிறேன். கூட்டமான பஸ்சில் ஏறிவிட்டால் அவ்வளவுதான், இடி மன்னர்களையும், கமெண்ட்

கொஞ்சம் மாறுங்களேன்!



ரங்கநாயகி



பி. ஷாண்யா



கண்ணக்களையும், ஜோர்ஸ் ஜோர்ஸா பைகளையும் தாண்டி பத்திரமா நம் ஷாப்பிங்குக்கு வந்து சேருவதற்குள் போதும் போதும் என்றாகிவிடும்... பெண்களாகிய எங்களால் பொது இடங்களில் நிம்மதியா இருக்க முடியல.

விருமதி விஜயலட்சுமி (குடும்பத் தலைவி):

ஒரு பெண் எப்படி உயர் பதவிக்கு வரலாம்? என்ற ஒரு மனோபாவம். நிச்சயம் அவளுடன் வேலை பார்க்கும் இடத்தில் சக ஆண் ஊழியர்களுக்கு இருக்கு. அவர்களைப் போராடி அவர்களின் ராஜதந்திரத்தை ஜெயிக்கிறதுதான் பெரிய சிக்கல்.

தொகுப்பு: நளினிசம்பத்குமார்

பெண்களே! நீங்கள் பொது இடங்களில் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள்... சவடங்கள்... என்னென்ன? எழுதி அனுப்புகங்களேன்... எப்படி அதை தீர்க்கலாம். கூடிப் பேசி விவாதிக்கலாம். உங்கள் கருத்துக்களை 'கொஞ்சம் மாறுங்களேன்' என்று தலைப்பிட்டு 20.11.2010 க்குள் அனுப்புகங்கள்.

கிரிக்கெட்டுண்ணா எனக்கு உசிரு. ஒவ்வொரு மேட்சையும் சமயம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் முழுசா பார்த்துடுவேன். ஒன்டே மேட்ச்தான் என் ஃபேவரிட். அதுவும் சச்சின் ஆடுறத பாரக் கும்போது, பைத்தியமே ஆயிடு வேன். அவருக்குச் சமைச்சப் பரிமாறினது ஒரு சந்தோஷம்னா, அவரோடு டேயின் டென் லிஸ் ஆடுவது இன்னொரு சந்தோஷம். டேயின் டென்ஸிஸா? அது கடைசி வில.

கிரிக்கெட்டுல ஸ்ரீநாத், வெங்கடேஷ் பிர சாத், கும்ப்ளே எல்லாம் என் சாப்பாட்டை ருசிக்க சாப்பிட்டு இருக்காங்க. ஒவ்வொருத்தர் ருசியும் ஒவ்வொரு மாதிரி. அதேபோல, அவங்க டிஹேலியரும் வேற வேற மாதிரி தான் இருக்கும்.

பிராக்மஸ் செஷன்ல ஒரு மாதிரி இருப்பாங்க. கிரிக்கெட் மேட்சின் போது வேற மாதிரி இருப் பாங்க. கோச்சிங் கேம்ப் சென்னையில் நடக்கும்போது, எங்க ரெஸ்டாரண்டுக்கு எல்லா கிரிக்கெட்டர்ஸும் வந்துடுவாங்க.

ஸ்ரீநாத்தும் வெங்கடேஷ் பிரசாத்தும் நேரா கிச்சனுக்கே வந்துடுவாங்க. ஊர் ஊரா போய் விளையாடறவங்களுக்கு நாக்கு செத்துப் போயிருக்கும். எங்கே போனா, நல்ல சாப் பாடு கிடைக்கும்னு எங்கிக்கிட்டே இருப் பாங்க. எத்தனைதான் வித்தியாசமான டுட் டங்கன் செஞ்ச வெச்சிருந்தாலும், 'ஹோம்



சூப்பர் ஷேஷ் வெங்கடேஷ்

மேட்' சாப்பாடுதான் அவங் ஆனா.

ஸ்ரீநாத்துக்கு மைசூர் ரசப் ரொம்பப் பிடிக்கும். எப்ப வந் தாலும் மைசூர் ரசம் செய்யச் சொல்லி, வாங்கிக் குடிப்பார் அதேபோல, சின்ன உருளைக் கிழங்குண்ணா உசிரு. நயிர்சாதத் துக்கு உருளை ரோஸ்ட் வேணும். கம்மா தட்டுல போட் டுகெட்டுச் சாப்பிட்டுக் கிட்டே இருப்பார். பாலக், கிளராக்ஸ் எல்லாம் சாப்பிடு

வார்.

நான் வெஜ்ஜூல, வறுத்த கோழிக் கறி பிடிக்கும்.

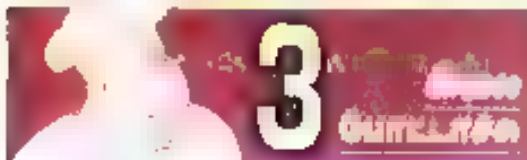
வெங்கடேஷ் பிரசாத்தும் ஸ்ரீநாத்தும்

சச்சின் ரஜினி மாதிரி

பயங்கர ஃப்ரெண்ட்ஸ். வெங்கடேஷும் நல்லா சாப்பிடுவாரு. மணிக்கணக்கா கிரிக்கெட்டைப் பத்திப் பேசிக்கிட்டே எல்லாத்தையும் பூந்து விளையாடுவாங்க.

நான் கொஞ்சம் அதிகப் பிரசங்கி. அதுவும் கிரிக்கெட் பத்தி ரொம்ப தெரிஞ்சாமாதிரி கேள்வியா கேட்டுக்கிட்டே இருப்பேன். ஒரு சமையல்காரன் தானேங்கற எண்ணமே இல்லாம ரொம்ப ஜாலியா பதில் சொல்லு வாங்க. தங்களோட டிஸ்கஷன்ல என்னை யும் சேர்த்துக்குவாங்க.

வெங்கடேஷ் ஸ்லீப் ப்ரீயர். பாதாம் அவ்வா, அப்போன்ஸோ மாம்பழம் அவ ரோட ஃபேவரிட். அவரோட இன்னொரு ஃபேவரிட், மங்களுர் போண்டா. அதுக்கு



என் டிஷ்யூ அலஸ், தேங்காய் துருவன், வெல்லம் எவ்வாம் சேர்த்து ஒரு ஐட்டம் செய்து நருவோம். அதேபோல், நீர் தோசைவ்னு ஒரு தோசை செய்து தருவோம். ஒவ்வொரு ஐட்டத்தையும் மிச் சும் வெக்காம காலி பண்ணிடுவார் வெங்கடேஷ்.

பொதுவா, பெங்களூரு, மங்களூரு காரங்களுக்கே ஸ்வீட் தூக்கலா இருக்கணும். எவ்வா ஐட்டம்மவிலும் ஒரு துணி எர்க்களரையத் தூவிவிடுவாங்க. மத்த வங்க, ஒரே நித்திக்க வழியதேன்னு முகத் தைச் சுலிக்கப்பாங்க. ஆனா, கந்தாக ஆளுங்க அதை ரொம்ப ரசிப்பாங்க.

அதேபோல, இவங்களுக்கு வேறாங்க போய் சாப்பிட்டாலும் உடம்புக்கு ஒத்துக்கிவ ஒத்துக்காது. நார்த இந்தியா போனா, ஸ்பாபசியா இருக்கும். இவ்வ புலி தூக்கலா இருக்கும். நெஞ்சு எரியற மாதிரி காரமா இருக்கும். இவ்வொரு பிரச்சனை, மங்களூரு டேஸ்ட், சாகமணம் வரவே வராது.

கிரிக்கெட் ஆடப் போயிட்டு, இப்படி யெல்லாம் சாப்பாட்டுக்கு அவ்வளவுதா முடியுமா? அதனால, ரொம்ப கண்ட் ரோலா இருப்பாங்க வாய்ப்பு கிடைச்சா, பூந்து விளையாடுவாங்க.

எனக்கு இவங்கனோட ஸசக்காவஜி தெரியும். அதனால, ஒரீஜினல் மங்களூரு டேஸ்ட்டோட சனமச்சக் கொடுத்துடு வேன். இதெல்லாம் கோச்சிங் டைம்ல தான் சாத்தியம்.

அதே டேஸ்ட் மேட்ச், ஒன்டே மேட்ச் சமயத்துல, இவங்க வேற மாதிரி ஆயிடு வாங்க. இவங்க ஒட்டல்வ தங்க வரும் போதே, அவங்கனோட தேர்வுகள் எவ்வென்னவ்னும் முன்னாடியே லிஸ்டு வாந்துடும். மேட்ச் சமயத்துல, அவங்க டை யல ஷிவன் சொற்றதுதான்

வேதவாக்கு.

மேட்களுக்கு முன்னால, ஹெலியா சாம்பிட மாட்டாங்க துறிப்பாக பெனவர்கள், ரெட் பீன் வித் சால் திறைய சாப்பிடுவாங்க. பயங்கர என்ஜலி கொடுக்கும் அது. கிரீன் ஆப்பிள் ஜூஸ்யம் என்ஜலி கொடுக்கும். ப்ரௌன் பிரெட்டு, சீமெட் வெஸ் பட்டர், கோட் ஜூஸில் தான் திறையச் சாப்பிடுவாங்க ஸ்வீட்டே தொட மாட்டாங்க.

ரொம்ப டென்ஷனா வேற இருப்பாங்க. டேஸ்ட் மேட்ச்வா, சாயங்காலம் சிமே ரெண்டா ரண்ட் பச்சமே லயமாட்டாங்க. மேட்ச் முடிச்சுட்டு, எக்ஸர்ஸைஸ் முடிச்சுட்டு, ஸலட்டா ரும்மேயே சாப்பிட்டுட்டு, சீக்கிரம் படுத்துக்கு வாங்க ஒன் டே மேட்ச்வா. அது கவரே வேற.

மேட்ச் விங் பண்ணிட்டாங்கன்னா, ராத்திரி பயங்க டிவ்னா இருக்கும். தாலு ஸ்டார்ட்டர், ஐந்து ஸ்டார்ட்டர் கூட ஆட்டர் செல்வாங்க. உற் சாக்யா இருக்கும்.

திராவிட்டும் சச்சினா வேற மாதிரியாவலங்க அதுவும் சச்சின், ரஜினி மாதிரி. ராத்திரி பதி னொரு மணிக்கு



மேலதான் ரெஸ்டாரண்ட் பக்கம் வருவார். ஸலட்டா சாப்பிடுவார். ஹெல்த் கான்ஷியஸ் ஜூஸ்தி.

ஒருமுறை அப்படி பிராக்டிஸ் செஷனுக்குக் காசென்னை வந்திருந்தார். நவ் மனாழ். பிராக்டிஸ் கேஸஸ். சும்மேயேலா உட்கார்ந்திருக்க முடியும்? எங்க தாஜ் கொரமண்டல் மேனேஜர் ஒரு ஐடியா பண்ணினார்.

வெலிங்க்டன் ஹாலா, டேபிள் டென்னிஸ் ஹாலா மாத்திக் கொடுத்திட்டார். உள்ளேயே ரெண்டு டிடி டேபிள் போட்டார். சச்சின்லிட்ட விஷயத்தைச் சொன்னேன். உப் சாக்மா 'விளையாட வரிதா'ன்னு கூப்பிட்டார் சச்சின். 'சரி'ன்னு சொல்லிட்டேன்.

மிதுநான் வெலிங்க்டன் ஹால் போனா, சச்சின்னும் திராவிட்டும் டிடி விளையாடிச் சிட்டிருந்தாங்க. சச்சின் எண்ணைக் கூப்பிட்டார்.



மேதா ஹிந்து



சச்சின்னு கோதாவல இறங்குனேன். இவரு கிறிக்குட்டர், டிடி என்ன ஆடப் போறாருன்னு ஒரு டைரியம் தான். மேட்ச் வேற.

மனுஷன் சொல்லிச் சொல்லி அடிச்சார். மூணு மேட்ச்லேயும் 0-21. நான் 8 பாலிண்ட். அவரு 21 பாலிண்ட். அப்பறம்தான் சச்சின் கிறிக்குட்டுவ மட்டு மில்லா, டேபிள் டென்னிஸ்லயும் ஃபுட் பால்லேயும் கில்லின்று புறிஞ்சு கிட்டேன்.

இவங்க எல்லாம் விளையாட்டுக்காரங்க. ஜாலியா சமையக்கப் போட்டு, ஜாலியா நேரம் போகும். கொஞ்சம் சிரியலான ஆளுங்களுக்கும் சளாக்க இருக்கேன். அதுவும் ராயல் சமையல். ஒரு ராணிக்கு. எலிசபெத் மகாராணிக்கு. அது...

(அடுத்த வாரம்)



கலக்க
வருதுப்பா...

கல்கி

ரீடர்ஸ்
கெட் ரெடி!

**இப்ப கன்னியாகுமரி, தூத்துக்குடி
மாவட்டங்களுக்கும் வருது கல்கி மம்...**

- திரிவேணி சங்கமம்
- வானுயர் வள்ளுவர்
- தானுமாலயன் வாழ் சுசீந்திரம்
- பத்மனாபபுரம் கோட்டை
- ரகசியம் சொல்லும் பேச்சிப்பாறை
- திர்ப்பரப்பு அருவி
- சினிமாவில் நடிக்கும் முட்டம்
- குளிர்த்தியான குளச்சல்
- வ.உ.சி.வின் ஓட்டப்பிடாரம்
- தசரத புகழ் குலசேகரப்பட்டினம்
- வீரம் விளைந்த பாஞ்சாலங்குறிச்சி
- கவிச்சூரியனின் கருவறை



**இவ்வூர் என்னவெல்லாம் இருக்கு?
உங்க மாவட்டங்களின் (+) (-) என்ன? எதை அனுப்பங்க...**

வாசகர்களே!

**கன்னியாகுமரி
தூத்துக்குடி**

**மாவட்டங்களின் வாசகர்களே...
நித்திரப்பா அனுப்பவந்துங்க
நெடியாருங்க!**



**உங்க
மாவட்டத்தப் பத்தி
நீங்க குறையா
தகவல்கள்தான் கல்கி
கன்னியாகுமரி தூத்துக்குடி
மாவட்ட எப்படி
கிழங்களுக்கு
கல்கிவாரம்!**

**விவரங்கள்
அடுத்த
பக்கத்துல
கிடுக்கு!**



www.kalkionline.com 21-11-2011 சென்னை 95

ஆமாம்! கன்னியாகுமரி, தூத்துக்குடி மாவட்டங்களுக்கு 'கல்கி' மம், நேரில் வந்து உங்கள் பிரச்னை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ளுக்கு 'கல்கி' இதழ் மூலம் மைக் கொடுக்கும்!

சில சிம்பிள் கண்டிஷன்கள்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்புகள் மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனுடன்).
- பிரசுரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்கு சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- உங்கள் மாவட்டத்தின் பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ், ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலாத் தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏந்தி பவன், சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல், நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபால்ஸ்... என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசித் தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கல்கி வகுதுப்பா கல்கி

கன்னியாகுமரி, தூத்துக்குடி மாவட்டம்

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> நியூஸ் ஏந்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபால்ஸ் |

47, ஜுவாஹர்லால் நேரு சாலை,
மக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

கடிதங்கள்

**வந்து சேரவேண்டிய
கடைசி தேதி :**

17.12.2010

நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க...
நாங்க உடனே ரோரு போருறோம்!



**இலவசப்
பதிவு!**

**கல்கி.
மங்கையர் மலர்.
கோகுலம்.
Gokulam**

எல்லா

**இதழ்களையும்
உடனடியாகப் படிக்கலாம்!**

<http://www.kalkionline.com>



